

Varaždinska županija

OŠ Ivana Rangera, Kamenica

ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA

U PREDMETNOJ NASTAVI



Kamenica, 20. listopada 2023.

1. VREDNOVANJE NAUČENOGA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

	Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2	NEDOVOLJAN 1
STVARALAŠTVO	Diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad	-razvijanje i artikuliranje ideje -originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa - refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima slijedeće korake)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa -koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- ne sudjeluje u nastavnom procesu - ne poduzima nikakve korake u aktivnostima vezanim za rješavanje likovnog zadatka
PRODUKTIVNOST	Likovni ili vizualni rad	- uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije - estetska osjetljivost -interpretacija teme - način prikaza motiva -uloženi trud - dovršenost radova	- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/ interpretaciji teme/ izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove -samostalan/na je u radu	- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/ interpretaciji teme/ izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove - pokazuje interes i trud	- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/ interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/ uloženi trud	- koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/ interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi	-ne donosi pribor za rad - ne sudjeluje u nastavnom procesu - pokazuje negativan stav prema procesu rada

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	Diskusija, likovni ili vizualni rad	- analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) - stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnog izraza - estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)	- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideja, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- odbija sudjelovati u diskusijama vezanim uz analizu i vrednovanje vlastitog i tuđih radova
-------------------------------	-------------------------------------	---	--	---	--	---	--

Učiteljica: Jožica Butko

2. KRITERIJI VREDNOVANJA – HRVATSKI JEZIK

Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA
- KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO
- KULTURA I MEDIJITijekom nastavne godine provodi se vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga, odnosno formativno i sumativno vrednovanje.

Cilj formativnog vrednovanja davanje je povratne informacije učeniku i roditelju o usvojenosti znanja i vještina kako bi se unaprijedilo i planiralo buduće učenje.

Cilj sumativnog vrednovanja je vrednovanje naučenoga, odnosno procjena razine usvojenosti znanja, vještina i vrijednosti u odnosu na kurikulum definirane odgojno-obrazovne ishode, njihovu razradu i razine usvojenosti.

Vrednovanje naučenoga provodi se tijekom cijele nastavne godine usmeno i pisano (pisane provjere znanja iz jezika, književnosti i medija, dvije školske zadaće, prezentacije, praktični rad, opažanje izvedbe učenika i sl.).

SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA					
ISHOD: OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u raspravi, potrebama i iskustvom.					
RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– govori tekst u skladu sa svrhom govorenja	– gotovo ne prepoznaje svrhu govorenja ni u svome govoru ni u govoru sugovornika. I u osobnim i u javnim situacijama koristi se razgovornim jezikom.	– površno prepoznaje svrhu govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. I u osobnim i u javnim govornim situacijama pretežito se koristi razgovornim jezikom.	– djelomice prepoznaje svrhu govorenja i u svome govoru i u govoru sugovornika. U osobnim i u javnim situacijama djelomice se koristi primjerenim jezikom.	– uglavnom prepoznaje svrhu govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. U osobnim i u javnim situacijama pretežito se koristi primjerenim jezikom.	– jasno i dosljedno prepoznaje svrhu govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. U javnim se situacijama koristi primjerenim jezikom i izrazima i gotovo nikada u javnim situacijama ne upotrebljava izraze iz razgovornoga jezika.

– izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala	– iznosi samo niz podataka koji nemaju jasnu strukturu. Vizualni dio prezentacije sporadično se odnosi na sadržaj napisanog dijela prezentacije i ne doprinosi jasnoći izlaganja.	– izlaže površno i iznosi manje podatka relevantnih za temu i namjenu govornog izlaganja. Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije uglavnom nisu usklađeni. Vizualni sadržaji često nisu povezani sa sadržajem prezentacije i ne pridonose jasnoći izlaganja. Prezentacija nema tri jasno razdvojena dijela.	– izlaže djelomice logičnim slijedom i iznosi samo opće podatke relevantne za temu i namjenu govornog izlaganja. Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije djelomice prati sadržaj i namjenu izlaganja. Vizualni sadržaji često nisu povezani sa sadržajem prezentacije. Prezentacija se sastoji od triju dijelova, ali uvod i zaključak nisu jasno odijeljeni od središnjeg dijela.	– dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi podatke relevantne za temu i namjenu govornog izlaganja. Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije potpuno prati sadržaj i namjenu izlaganja. Vizualni sadržaji primjereno upotpunjuju sadržaj prezentacije koja se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka.	– dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi podatke relevantne za temu i namjenu govornoga izlaganja. Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije potpuno prati sadržaj i namjenu izlaganja. Vizualni sadržaji primjereno upotpunjuju sadržaj prezentacije koja se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka.
– primjenjuje vještine razgovora u skupini	– govori, ali ne uspostavlja dijalog s ostalim članovima skupine.	– površno primjenjuje vještine razgovora u skupini, slabo poznaje temu i ne prati uvijek sugovornike nego iznosi samo svoj govor. Površno	– djelomice primjenjuje vještine razgovora u skupini, površno poznaje temu i ne prati uvijek sugovornike. Djelomice predviđa tijek razgovora i	– uglavnom dosljedno i jasno primjenjuje vještine razgovora u skupini, poznaje temu, sluša sugovornike. Uglavnom predviđa tijek razgovora i	– dosljedno i jasno primjenjuje vještine razgovora u skupini, poznaje temu, sluša sugovornike. Predviđa tijek razgovora i obrazlaže
		predviđa tijek razgovora i obrazlaže svoje stavove. Ne sluša sugovornike i ne prati sugovornike.	obrazlaže svoje stavove. Površno sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja površan dijalog.	obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja dijalog.	svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja dijalog.

– raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi	– navodi svoje stavove i mišljenje, ali ne raspravlja.	– istražuje jedan ili dva izvora i prikuplja manji broj relevantnih podataka o temi rasprave. Iznosi površno argumente samo za tezu koju zastupa. Ne prati pažljivo sugovornike i često ne vodi pravi dijalog.	– istražuje manji broj izvora i prikuplja neke relevantne podatke o temi rasprave. Iznosi površno argumente samo za tezu koju zastupa. Kritizira stavove sugovornika, ali ne iznosi jasne argumente. Ne prati pažljivo sugovornike i često ne vodi pravi dijalog.	– istražuje više izvora i prikuplja gotovo sve relevantne podatke o temi rasprave. Navodi argumente za stav koji zastupa i iznosi kritiku stavova ostalih sudionika, ali slabije iznosi argumente kojima pobija stavove sugovornika. Predviđa tijek rasprave i obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja dijalog.	– istražuje više izvora i prikuplja sve relevantne podatke o temi rasprave. Navodi argumente za stav koji zastupa i iznosi kritiku stavova ostalih sudionika s argumentima. Predviđa tijek rasprave i obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja dijalog.
– razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote	– svjesno ne primjenjuje govorne vrednote.	– površno se koristi govornim vrednotama u govoru i gotovo ne primjenjuje govorne vrednote, a time i ne doprinosi naglašavanju osnovne misli i sadržaja svoga govora.	– djelomice govori jasno i razgovijetno i nedosljedno primjenjuje govorne vrednote: primjerena brzina, visina i jačina glasa te korištenje stankama. Primjenom govornih vrednota uglavnom ne naglašava ključne misli.	– uglavnom dosljedno govori jasno i razgovijetno i primjenjuje gotovo sve govorne vrednote: govori primjerenom brzinom, visinom i jačinom glasa i primjereno se koristi stankama u govoru. Ponekad nije dosljedan u jednoj ili dvije govorne vrednote. Primjena govornih vrednota naglašava ključne misli u govoru što govoru uglavnom daje dodatno značenje.	– dosljedno govori jasno i razgovijetno i primjenjuje sve govorne vrednote: govori primjerenom brzinom, visinom i jačinom glasa i primjereno se koristi stankama u govoru. Primjena govornih vrednota naglašava ključne misli u govoru što govoru daje dodatno značenje.

– izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispričavanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice	– govor je potpuno prožet pogreškama, samoispričavanjem, zamuckivanjem i poštalicama tako da je sadržaj govora nerazumljiv.	– vrlo često čini pogreške, zastajkuje i ispravlja se, često zamuckuje i koristi se poštalicama. Navedene značajke utječu na sadržaj govora.	– djelomice izbjegava pogreške u govoru, često zastajkuje i ispravlja se, zamuckuje i koristi se poštalicama. Navedene značajke govora djelomice utječu na jasnoću i sadržaj govora.	– uglavnom dosljedno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispričavanja, zamuckivanje i poštalice. Navedene značajke govora ne utječu na sadržaj govora.	– dosljedno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispričavanja, zamuckivanje i poštalice. Navedene značajke govora ne utječu na sadržaj govora.
--	---	--	--	--	---

– uživlja se u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– izlaže uglavnom nepovezane podatke i ne poznaje sadržaj izlaganja. Ni na koji se način ne uživlja i ne govori s uvjerenjem.	– površno poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti. Uglavnom samo navodi podatke, ali se ne koristi jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema sadržaju.	– vrlo općenito poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti. Rijetko se koristi jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema sadržaju.	– uglavnom temeljito poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti. Uglavnom se koristi jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema sadržaju.	– temeljito poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti. Koristi se jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema sadržaju.
--	---	--	---	---	---

ISHOD: OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.					
RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna	– ne prepoznaje svrhu slušanja.	– površno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja.	– djelomice prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja.	– uglavnom dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja.	– dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja.
– razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja	– sluša sadržaj govora, ali gotovo ne procjenjuje sadržaj i namjeru govora.	– sluša tako da površno razumije što govornik želi reći i površno procjenjuje rečeno s obzirom na vrijednost i namjeru govora. Ne uočava kako je nešto izrečeno (intonacija i neverbalni znakovi).	– uglavnom sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali djelomice procjenjuje rečeno s obzirom na vrijednost i namjeru govora. Uglavnom ne uočava kako je nešto izrečeno (intonacija i neverbalni znakovi).	– uglavnom dosljedno sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali istodobno procjenjuje namjeru govora i sadržaj te stavove govornika s obzirom na vrijednosti. Uočava kako je nešto izrečeno (govorne vrednote, neverbalni znakovi) i na temelju toga izvodi zaključke o idejama iznesenima u govoru.	– dosljedno sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali istodobno procjenjuje namjeru govornika i sadržaj te stavove govornika s obzirom na vrijednosti. Uočava kako je nešto izrečeno (govorne vrednote, neverbalni znakovi) i na temelju toga izvodi zaključke o idejama iznesenima u govoru.

– procjenjuje podatke iz slušanoga teksta	– sluša tekst, ali gotovo ne procjenjuje podatke ni prema jednome kriteriju.	– sluša sadržaj teksta, ali površno razlikuje točne od netočnih podataka, podatke i ideje s obzirom na namjenu govora te činjenice od stavova.	– sluša sadržaj teksta, ali djelomice razlikuje točne od netočnih podataka, podatke i ideje s obzirom na namjenu govora te činjenice od stavova.	– sluša sadržaj teksta i uglavnom dosljedno razlikuje točne od netočnih podataka, uglavnom dosljedno procjenjuje iznesene podatke i ideje s obzirom na namjenu govora i razlikuje činjenice od stavova.	– sluša sadržaj teksta i dosljedno razlikuje točne od netočnih podataka, dosljedno procjenjuje iznesene podatke i ideje s obzirom na namjenu govora i razlikuje činjenice od stavova.
---	--	--	--	---	---

– sintetizira sadržaj slušanoga teksta	– sporadično navodi riječi i izraze iz slušanoga teksta i ne sintetizira sadržaj ni na koji način.	– površno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Uglavnom zamjenjuje osnovne misli i pojedinosti koje ih podupiru. Ne parafrazira slušani tekst, nego se koristi riječima i izrazima koje je čuo u tekstu.	– djelomice navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Često zamjenjuje osnovne misli i pojedinosti koje ih podupiru. Ne parafrazira slušani tekst, nego se koristi riječima i izrazima koje je čuo u tekstu.	– uglavnom dosljedno i jasno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Parafrazira slušani tekst.	– dosljedno i jasno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Parafrazira slušani tekst.
– prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva	– gotovo ne čita samostalno tekstove pa procjenjuje drugi tekst jer nema dovoljno znanja i iskustva.	– samostalno čita samo mali broj tekstova koji ga osobno zanimaju i uglavnom im određuje namjenu i ideju, ali površno prosuđuje tekst jer nema široko znanje i iskustvo.	– uglavnom samostalno čita tekstove koji ga osobno zanimaju, određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.	– uglavnom sluša i samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.	– često samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.
– objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet	– sporadično objašnjava značenje nepoznatih riječi, ali se uglavnom ne služi izvorima.	– površno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se samo internetom.	– djelomice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se uglavnom internetom.	– uglavnom jasno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se više internetom nego ostalim izvorima.	– dosljedno i jasno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet.

ISHOD: OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.

RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– čita tekst u različite svrhe: osobna i javna	– ne prepoznaje svrhu čitanja.	– djelomice i općenito prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Ne razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije.	– ponekad ne prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Ne razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije.	– uglavnom dosljedno i točno prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Uglavnom razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije.	– dosljedno i točno prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije.
– uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta	– uočava grafičku strukturu teksta, ali je samo sporadično povezuje s temom jer ima teškoće u razumijevanju teksta.	– površno uočava elemente grafičke strukture i ne povezuje ih s temom i porukom teksta. Uočava uglavnom vizualne grafičke elemente (ilustracije), a teškoće ima s povezivanjem tekstualnih elemenata.	– djelomice uočava elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom jednostavnih tekstova koji nemaju mnogo grafičkih elemenata. Lakše povezuje vizualne elemente nego tekstualne.	– uglavnom dosljedno i jasno uočava elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom tekstova. Lakše povezuje vizualne elemente nego tekstualne.	– dosljedno i jasno uočava sve elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom složenih tekstova koji imaju više grafičkih elemenata.
– organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak	– sporadično navodi podatke iz čitanoga teksta i ne razlikuje glavne ideje od podupirućih podataka. Prenosi doslovno riječi izvornoga teksta.	– površno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak. Izdvaja temu i neke glavne misli i samo dio podataka koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. Često zamjenjuje glavnu misao i podupiruće podatke te ne razlikuje važno od nevažnoga. U sažimanju često prenosi riječi iz polaznoga teksta.	– djelomice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak. Izdvaja temu i neke glavne misli i samo dio podataka koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. Djelomice zamjenjuje glavnu misao i podupiruće podatke i ne razlikuje važno od nevažnoga. U sažimanju djelomice prenosi riječi iz polaznoga teksta.	– uglavnom dosljedno i jasno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak. Uglavnom izdvaja temu, sve glavne misli iz teksta i podatke koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. U sažimanju parafrazira polazni tekst.	– dosljedno i jasno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak. Izdvaja temu, sve glavne misli iz teksta i podatke koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. U sažimanju parafrazira polazni tekst.

– stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitano­ga teksta	– sporadično stvara vizualne prikaze u kojima su navedeni elementi sažetoga teksta.	– stvara površne i vizualne prikaze u kojima su navedeni elementi sažetoga teksta.	– stvara djelomice precizne vizualne prikaze u kojima su navedeni elementi sažetoga teksta.	– stvara uglavnom jasne vizualne prikaze u kojima se razlikuju elementi sažetoga teksta.	– stvara vizualne prikaze u kojima se jasno razlikuju elementi sažetoga teksta.
– uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom	– gotovo ne sluša samostalno tekstove pa ne procijeniti neki drugi tekst jer nema dovoljno znanja i iskustva.	– samostalno sluša samo mali broj tekstova koji ga osobno zanimaju i tim tekstovima može uglavnom odrediti namjenu i ideju, ali površno prosuđuje slušani tekst na temelju jer nema široko znanje i iskustvo.	– uglavnom samostalno sluša tekstove koji ga osobno zanimaju, uglavnom može odrediti namjenu i ideju teksta te dosljedno uglavnom prosuđuje slušani tekst na temelju tog prethodnoga znanja i iskustva.	– uglavnom često samostalno sluša različite tekstove, uglavnom može odrediti namjenu i ideju teksta te dosljedno uglavnom prosuđuje čitani tekst na temelju tog prethodnoga znanja i iskustva.	– često samostalno sluša različite tekstove, može odrediti namjenu i ideju teksta te dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju tog prethodnoga znanja i iskustva.
– prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva	– gotovo ne čita samostalno tekstove pa ne procjenjuje drugi tekst jer nema dovoljno znanja i iskustva.	– samostalno čita samo mali broj tekstova koji ga osobno zanimaju i uglavnom im određuje namjenu i ideju, ali površno prosuđuje čitani tekst jer nema široko znanje i iskustvo.	– uglavnom samostalno čita tekstove koji ga osobno zanimaju, uglavnom određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.	– uglavnom samostalno čita različite tekstove te određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.	– često samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.
– proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike	– sporadično prepoznaje istu tematiku u jednome ili dvama tekstovima, ali ne proširuje svoje znanje i ne prepoznaje tekstove iste teme.	– površno prepoznaje istu tematiku u jednome ili dvama tekstovima i slabo proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove.	– djelomice prepoznaje istu tematiku u različitim tekstovima i djelomice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove.	– uglavnom dosljedno prepoznaje istu tematiku u različitim tekstovima i dosljedno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove.	– dosljedno prepoznaje istu tematiku u različitim tekstovima i dosljedno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove.
– objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima	– uglavnom ne objašnjava značenje riječi iz drugih izvora.	– površno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se samo jednim izvorom.	– uglavnom objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se nekim izvorima.	– uglavnom jasno i točno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.	– jasno i točno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.

ISHOD: OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.

RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN Učenik/učenica	DOVOLJAN Učenik/učenica	DOBAR Učenik/učenica	VRLO DOBAR Učenik/učenica	ODLIČAN Učenik/učenica
– pristupa temi s istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja	– ne istražuje temu ni iz jednoga gledišta.	– istražuje temu površno i iz jednoga gledišta. Prikuplja manje konkretne i objektivne podatke.	– istražuje temu uglavnom temeljito i sveobuhvatno iz istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta. Prikuplja neke konkretne, objektivne podatke i različite stavove, mišljenja i iskustva. Ponekad ne uzima u obzir sva gledišta i mišljenja, posebice ona koja mu nisu osobno bliska.	– istražuje temu temeljito i sveobuhvatno iz istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta. Prikuplja konkretne, objektivne podatke i različite stavove, mišljenja i iskustva.	– istražuje temu temeljito i sveobuhvatno iz istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta. Prikuplja konkretne, objektivne podatke i različite stavove, mišljenja i iskustva.
– istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva	– ne istražuje ili sporadično istražuje temu.	– površno istražuje temu uzimajući u obzir osobna iskustva.	– djelomice istražuje temu uzimajući u obzir samo neke dokaze, primjere i iskustva.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno istražuje temu uzimajući u obzir neke dokaze, primjere i iskustva.	– dosljedno i sveobuhvatno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva.
– jasno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje	– sporadično izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje.	– površno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje.	– djelomice izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje.	– uglavnom jasno, dosljedno i sveobuhvatno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje.	– jasno, dosljedno i sveobuhvatno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje.
– određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz	– sporadično određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz.	– površno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz.	– djelomice određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz.	– uglavnom sveobuhvatno i dosljedno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz.	– sveobuhvatno i dosljedno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz.

– piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u koje dolaze do izražaja: svjesnost i	– sporadično piše samo jednu ili nijednu vrstu teksta prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u koje dolaze	– površno piše samo manji broj tekstova s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u koje dolaze do	– djelomice piše samo neke vrste tekstova s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u koje dolaze	– uglavnom dosljedno piše različite vrste tekstova s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u koje dolaze	– dosljedno piše različite vrste tekstova s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u koje dolaze do izražaja: svjesnost i proces izlaganja
--	---	--	---	--	---

proces izlaganja misli	do izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Ne prilagođava rječnik, stil i organizaciju teksta komunikacijskoj funkciji.	izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Uglavnom ne prilagođava rječnik, stil i organizaciju teksta komunikacijskoj funkciji.	do izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Djelomice prilagođava rječnik, stil i organizaciju teksta komunikacijskoj funkciji.	do izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Rječnik, stil i organizaciju teksta uglavnom dosljedno prilagođava komunikacijskoj funkciji.	misli. Rječnik, stil i organizaciju teksta dosljedno prilagođava komunikacijskoj funkciji.
– dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje	– uglavnom ne dorađuje tekst koji je napisao.	– površno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje: dorađuje tekst uglavnom na razini sadržaja.	– djelomice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje. Dorađuje tekst uglavnom na svim razinama: na razini sadržaja, organizacije teksta, odabira riječi te na pravopisnoj i na gramatičkoj razini.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje. Dorađuje tekst uglavnom na svim razinama: na razini sadržaja, organizacije teksta, odabira riječi te na pravopisnoj i na gramatičkoj razini.	– dosljedno i sveobuhvatno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje. Dorađuje tekst na svim razinama: na razini sadržaja, organizacije teksta, odabira riječi i na pravopisnoj i na gramatičkoj razini.
– izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše	– sporadično izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Povezuje slikovni materijal površno samo sa sadržajem teksta.	– površno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Povezuje slikovni materijal površno samo sa sadržajem teksta.	– djelomice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Djelomice povezuje slikovni materijal uglavnom samo sa sadržajem teksta i općenito idejom teksta koji piše.	– uglavnom dosljedno i jasno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Uglavnom sveobuhvatno povezuje slikovni materijal sa sadržajem i idejom teksta koji piše.	– dosljedno i jasno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Sveobuhvatno povezuje slikovni materijal sa sadržajem i idejom teksta koji piše.
– piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta	– piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; samostalno piše tekst do 100 riječi.	– piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; samostalno piše tekst do 150 riječi.	– piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; samostalno piše tekst do 200 riječi.	– piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; piše tekst do 300 riječi.	– piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; piše tekst do 300 riječi.

– piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima	– sporadično piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima.	– površno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima.	– djelomice piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima.	– uglavnom dosljedno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
– točno piše pravopisne znakove u rečenici	– sporadično točno piše pravopisne znakove u rečenici.	– površno i često netočno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima.	– djelomice točno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima.	– uglavnom dosljedno točno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno točno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.

ISHOD: OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.					
RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– razlikuje jednostavne i složene rečenice	– ne razlikuje ili sporadično razlikuje jednostavne i složene rečenice samo na pojedinačnim primjerima.	– površno razlikuje jednostavne i složene rečenice samo na manjem broju čestih i oglednih primjera.	– djelomice razlikuje jednostavne i složene rečenice samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno i točno razlikuje jednostavne i složene rečenice na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno i točno razlikuje jednostavne i složene rečenice na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.

– objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica	– ne objašnjava ili sporadično objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica samo na pojedinačnim primjerima.	– površno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica samo na manjem broju čestih i oglednih primjera.	– djelomice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno i točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno i točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
– razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica	– sporadično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica samo na pojedinačnim primjerima.	– površno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica samo na manjem broju čestih i oglednih primjera.	– djelomice razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno i točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno i točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.

– razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi	– sporadično razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi samo na pojedinačnim primjerima.	– površno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi samo na čestim i oglednim primjerima.	– djelomice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno i jasno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno i jasno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
– priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)	– površno izriče priložnu rečenicu glagolskim priložima (preoblika) samo na pojedinačnim primjerima.	– površno izriče priložnu rečenicu glagolskim priložima (preoblika) samo na čestim i oglednim primjerima.	– djelomice izriče priložnu rečenicu glagolskim priložima (preoblika) samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno i jasno izriče priložnu rečenicu glagolskim priložima (preoblika) na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno i jasno izriče priložnu rečenicu glagolskim priložima (preoblika) na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.

– razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica	– sporadično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica samo na pojedinačnim primjerima.	– površno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica samo na čestim i oglednim primjerima.	– djelomice razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno i jasno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno i jasno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
--	--	--	--	--	---

ISHOD: OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.

RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova	– sporadično objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova samo na pojedinačnim primjerima.	– površno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova samo na čestim i oglednim primjerima.	– djelomice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno, jasno i točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno, jasno i točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
– prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu	– sporadično prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu samo na pojedinačnim primjerima.	– površno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu samo na čestim i oglednim primjerima.	– djelomice prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu samo na čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno, jasno i točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno, jasno i točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.

– objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa	– sporadično objašnjava samo manji dio pojedinačnih primjera frazema i funkcionalno ih uklapa.	– površno objašnjava samo manji broj čestih frazema i funkcionalno ih uklapa.	– djelomice objašnjava samo česte frazeme i funkcionalno ih uklapa.	– uglavnom dosljedno, jasno i točno objašnjava česte frazeme te neke frazeme koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji i funkcionalno ih uklapa.	– dosljedno, jasno i točno objašnjava česte frazeme te frazeme koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji i funkcionalno ih uklapa.
– prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu	– sporadično prepoznaje pleonazme na pojedinačnim primjerima.	– površno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu i koristi se samo čestim i	– djelomice prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu i koristi se samo čestim i	– uglavnom dosljedno i točno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu i	– dosljedno i točno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu i koristi se čestim i
		oglednim primjerima.	oglednim primjerima.	koristi se čestim i oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
– uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika	– sporadično uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i samo se sporadično njima koristi.	– površno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se samo nekim čestim i oglednim primjerima.	– djelomice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se samo čestim i oglednim primjerima.	– uglavnom dosljedno i točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se čestim i oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.	– dosljedno i točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se čestim i oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
– objašnjava svrhu i značenje neologizama	– ne razumije pojam neologizma i ne može ih prepoznati u tekstu pa ne objašnjava svrhu i značenje.	– površno prepoznaje neologizme u nekim tekstovima i površno razumije njihovu svrhu i značenje.	– djelomice prepoznaje neologizme u nekim tekstovima i djelomice razumije njihovu svrhu i značenje.	– uglavnom prepoznaje neologizme u gotovo svim tekstovima i uglavnom točno i dosljedno objašnjava njihovu svrhu i značenje.	– prepoznaje neologizme u različitim vrstama tekstova i točno i dosljedno objašnjava njihovu svrhu i značenje na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.

– služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr; struna.ihjj.hj; rječnik.neologizmi.ffzg.unizg.hr i sl.)	– gotovo ne poznaje hrvatske jezične savjetnike u digitalnome obliku i njima se služi uz izravnu pomoć nastavnika.	– površno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja). Poznaje samo jednu ili nijednu stranicu jezičnoga sadržaja, ali se njima služi samo na poticaj nastavnika.	– djelomice se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja). Poznaje samo neke stranice jezičnoga sadržaja, ali se njima služi samo na poticaj nastavnika.	– uglavnom se dosljedno i točno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja). Poznaje važne stranice jezičnoga sadržaja i uglavnom se samostalno njima koristi u jezičnoj komunikaciji.	– dosljedno se i točno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja). Poznaje najvažnije stranice jezičnoga sadržaja i uglavnom se samostalno njima koristi u jezičnoj komunikaciji.
--	--	---	--	---	---

SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD: OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenog čitanjem književnih tekstova.

RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu	– sporadično povezuje svoj spoznajni i osjećajni doživljaj s nekim dijelovima književnoga teksta.	– površno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj i stvara djelomičnu sliku o nekim jednostavnim književnim tekstovima.	– djelomice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj i stvara djelomičnu sliku o nekim jednostavnim književnim tekstovima.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o različitim književnim tekstovima.	– dosljedno i sveobuhvatno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o različitim književnim tekstovima.
– uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku	– sporadično uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku samo u jednostavnim primjerima tekstova.	– površno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i površno povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja teksta.	– djelomice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja teksta.	– uglavnom dosljedno i jasno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja teksta.	– dosljedno i jasno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja teksta.

– rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– sporadično rješava problemske vršnjačke situacije koje su mu bliske pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga samo s bliskim životnim situacijama.	– površno rješava neke problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga samo s bliskim životnim situacijama.	– djelomice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga s različitim životnim situacijama.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga s različitim životnim situacijama.	– dosljedno i sveobuhvatno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga s različitim životnim situacijama.
– izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta	– sporadično povezuje etičku, idejnu i estetsku razinu s primjerom teksta, ali ne iznosi nikakvu procjenu.	– površno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta. Djelomice razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i samo ponekad te pojmove povezuje na književnom tekstu.	– djelomice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta. Djelomice razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i samo ponekad te pojmove povezuje na književnom tekstu.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta. Dosljedno razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i primjenjuje ih na većini književnih tekstova.	– dosljedno i sveobuhvatno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta. Dosljedno razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i primjenjuje ih na književnom tekstu.

–uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike	– sporadično uspoređuje dijelove teksta; uglavnom navodi samo neka obilježja književnih tekstova, ali ih ne dovodi u suodnos.	– površno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi uglavnom samo sličnosti ili samo razlike. Često ne uspoređuje, nego navodi obilježja književnih tekstova, ali ih ne stavlja u suodnos.	– djelomice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi samo neke sličnosti i razlike. Često ne uspoređuje, nego navodi obilježja književnih tekstova, ali ih ne stavlja u suodnos.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi mnoge sličnosti i razlike.	– dosljedno i sveobuhvatno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi mnoge sličnosti i razlike.
–uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	– sporadično uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da sporadično iznosi samo neke sličnosti i razlike.	– površno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi samo neke sličnosti i razlike.	– djelomice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi samo neke sličnosti i razlike.	– uglavnom dosljedno, jasno i sveobuhvatno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi gotovo sve sličnosti i razlike.	– dosljedno, jasno i sveobuhvatno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi i sličnosti i razlike.

ISHOD: OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.

RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– uglavnom ne uočava višeslojnost književnoga teksta.	– površno uočava višeslojnost samo nekih elemenata književnoga teksta; jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Zaključuje o značenju i smislu manjih dijelova teksta.	– uglavnom uočava višeslojnost nekih elemenata književnoga teksta; jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Zaključuje o značenju i smislu nekih književnih tekstova.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Zaključuje o značenju i smislu većine književnih tekstova.	– dosljedno i sveobuhvatno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Zaključuje o značenju i smislu književnoga teksta.
– raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa	– sporadično navodi neka obilježja likova, ali ne raspravlja o njima.	– površno raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa.	– djelomice raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa.	– dosljedno i sveobuhvatno raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa.
– obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta	– navodi neke elemente konteksta u kojem je nastalo književno djelo, ali ne povezuje kontekst s razumijevanjem književnoga djela.	– površno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta.	– uglavnom obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta.	– uglavnom dosljedno, jasno i sveobuhvatno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta.	– dosljedno i sveobuhvatno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta.
– objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– ne objašnjava višeznačnost književnoga teksta.	– površno objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta i površno tumači višeznačnosti. Ne primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja.	– djelomice objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. Tumači samo manje dijelove višeznačnog teksta.	– uglavnom dosljedno, jasno i sveobuhvatno objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. Navodi različita tumačenja dijelova teksta i teksta u cjelini.	– dosljedno, jasno i sveobuhvatno objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. Navodi različita tumačenja dijelova teksta i teksta u cjelini.

- ☞ učenici tijekom godine čitaju **osam cjelovitih književnih djela** (od toga **dva obavezna** književna teksta – vrednovanje interpretacije)
- ☞ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova
- ☞ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: **KULTURA I MEDIJI**

ISHOD: OŠ HJ C.8.1. Učenik posjeduje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.

RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica
– uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti	– sporadično uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i povezuje ju samo s nekim dijelom bliske stvarnosti. Ne povezuje komercijalizaciju sa širom društvenom stvarnosti.	– površno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti. Površno objašnjava što je komercijalizacija i navodi samo mali broj primjera. Komercijalizaciju površno povezuje samo sa bliskom stvarnosti i ne uočava komercijalizaciju u široj društvenoj stvarnosti.	– djelomice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti. Djelomice objašnjava što je komercijalizacija i navodi samo mali broj primjera. Komercijalizaciju povezuje samo sa bliskom stvarnosti i ne uočava komercijalizaciju u široj društvenoj stvarnosti.	– uglavnom jasno i točno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti. Objašnjava što je komercijalizacija i prepoznaje mnoge primjere. Komercijalizaciju povezuje sa svojom i sa širom društvenom stvarnosti.	– jasno i točno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti. Objašnjava što je komercijalizacija i prepoznaje mnoge primjere. Komercijalizaciju povezuje sa svojom i sa širom društvenom stvarnosti.
– objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova	– sporadično objašnjava utjecaj samo onih medijskih poruka koje ga osobno zanimaju.	– površno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj samo onih medijskih poruka koje ga osobno zanimaju.	– djelomice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj medijskih poruka koje ga osobno zanimaju.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj medijskih poruka koje su dio njegova osobnog interesa, ali i šireg područja.	– dosljedno i sveobuhvatno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj medijskih poruka koje su dio njegova osobnog interesa, ali i šireg područja.

– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka	– sporadično prerađuje samo neke medijske poruke koje ga izrazito zanimaju.	– površno prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka. Prerađuje samo one medijske poruke koje ga osobno zanimaju.	– djelomice samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka. Prerađuje samo one medijske poruke koje ga osobno zanimaju.	– uglavnom dosljedno i jasno samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka. Prerađuje različite medijske poruke, uglavnom one koje ga osobno zanimaju, ali i ostale.	– dosljedno i jasno samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka. Prerađuje različite medijske poruke, i one koje ga osobno zanimaju, ali i ostale.
– uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija	– sporadično uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom samo za zabavu i u slobodno vrijeme.	– površno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom samo za zabavu i u slobodno vrijeme.	– djelomice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom u različitim situacijama, ali uglavnom za zabavu i u slobodno vrijeme.	– uglavnom jasno i dosljedno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom u različitim situacijama, za zabavu i za učenje.	– jasno i dosljedno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom u različitim situacijama, za zabavu i za učenje.
– uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk	– sporadično uočava elemente i funkciju hipermedije, ali ne povezuje elemente hipermedije.	– površno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu samo malog broja hipermedijalnih sadržaja i smisleno povezuje samo manji broj elemenata.	– djelomice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu samo nekih hipermedijalnih sadržaja i povezuje smisleno samo neke elemente.	– uglavnom dosljedno i sveobuhvatno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu svakog hipermedijalnog sadržaja i povezuje smisleno sve elemente.	– dosljedno i sveobuhvatno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu svakog hipermedijalnog sadržaja i povezuje smisleno sve elemente.
– služi se poveznica koje proširuju sadržaj teksta	– sporadično se služi poveznica koje proširuju sadržaj teksta, ali ne povezuje uvijek podatke i smisao teksta na poveznica s glavnim tekstem.	– površno se služi poveznica koje proširuju sadržaj teksta, ali ne povezuje uvijek podatke i smisao teksta na poveznica s glavnim tekstem.	– djelomice se služi poveznica koje proširuju sadržaj teksta, ali ne povezuje uvijek podatke i smisao teksta na poveznica s glavnim tekstem.	– uglavnom se dosljedno služi poveznica koje proširuju sadržaj teksta. Uglavnom povezuje podatke i smisao teksta na poveznica s glavnim tekstem.	– dosljedno se služi poveznica koje proširuju sadržaj teksta. Povezuje podatke i smisao teksta na poveznica s glavnim tekstem.

ISHOD: OŠ HJ C.8.2. Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu.

RAZRADA ISHODA	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica	Učenik/učenica

– obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– sporadično navodi temu, namjenu i ideju samo onih jednostavnih tekstova koji su mu osobno bliski ili ne povezuje svijet koji ga okružuje s temom teksta.	– površno navodi temu, namjenu i ideju samo onih jednostavnih tekstova koji su mu osobno bliski. Uglavnom ne razumije tekstove koji ga osobno ne zanimaju i koji su iz šireg društvenog okružja.	– djelomice navodi temu, namjenu i ideju medijskih tekstova koji su mu osobno bliski. Ima poteškoća s razumijevanjem tekstova koji ga osobno ne zanimaju.	– uglavnom jasno i dosljedno navodi temu, namjenu i ideju svih medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i medijskih tekstova iz bližeg društvenog okružja.	– jasno i dosljedno navodi temu, namjenu i ideju svih medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i medijskih tekstova iz bližeg društvenog okružja.
– prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem	– površno objašnjava značenje samo na pojedinačnom tekstu koji za njega ima osobno značenje.	– među proznim tekstovima prepoznaje pojedinačne popularnokulturne tekstove koji su mu temom osobno bliski. Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje samo s bliskom društvenom stvarnosti.	– među proznim tekstovima prepoznaje samo one popularnokulturne tekstove koji su mu temom bliski. Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje samo s bliskom društvenom stvarnosti.	– među proznim tekstovima prepoznaje popularnokulturne tekstove. Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje s bliskom društvenom stvarnosti.	– jasno i dosljedno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost).
– tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije	– uglavnom ne tumači priču i ne izdvaja likove kao objekte osude ili divljenja ili ih izdvaja, ali ne navodi razlog za osudu ili divljenje.	– površno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja neke osobine likova i priče, ali ne navodi obrazloženje za divljenje ili osudu. Uglavnom obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje samo s obzirom na vlastito iskustvo ili osjećaje.	– djelomice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi općenita obrazloženja za divljenje ili osudu. Uglavnom bolje obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje s obzirom na vlastito iskustvo ili osjećaje.	– uglavnom jasno i dosljedno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi uglavnom jasna obrazloženja za divljenje ili osudu. Ponekad bolje obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje s obzirom na vlastito iskustvo ili osjećaje.	– jasno i dosljedno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi jasna obrazloženja za divljenje ili osudu, neovisno o svojim osjećajima i iskustvu.

– objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri, ...)	– navodi samo obilježja supkulture bliske njegovim vrijednostima, ali ne objašnjava sustavno ni jednu supkulturu.	– površno na nekim primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, ali samo onih bliskih njegovim vrijednostima.	– djelomice na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, uglavnom onih bliskih njegovim vrijednostima.	– uglavnom dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, pa i onih koje nisu bliske njegovim vrijednostima.	– dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje različitih supkultura, pa i onih koje nisu bliske njegovim vrijednostima.
--	---	--	--	--	--

– uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– navodi samo jedan primjer visoke umjetnosti i popularne kulture ili samo jedno od toga, ali ih ne uspoređuje.	– površno navodi samo manji broj primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture. Površno objašnjava uglavnom sličnosti između umjetnosti i popularne kulture na poznatim primjerima.	– djelomice navodi neke primjere visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture i objašnjava uglavnom sličnosti između umjetnosti i popularne kulture na poznatim primjerima.	– uglavnom dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture te objašnjava uglavnom sve sličnosti i razlike između umjetnosti i popularne kulture na različitim primjerima.	– dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture te objašnjava sve sličnosti i razlike između umjetnosti i popularne kulture na različitim primjerima.
---	---	--	--	---	---

PISANE PROVJERE

- provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata
- početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljanje nastavnih jedinica prethodnih razreda
- učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano
- pisane provjere najavljuju se dva tjedna ranije
- učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje se kroz postotke kako slijedi:

postotak ostvarenih bodova	ocjena
0 – 49	Nedovoljan (1)
50 – 60	Dovoljan (2)
61 – 75	Dobar (3)
76 – 89	Vrlo dobar (4)
90 - 100	Odličan (5)

ŠKOLSKE ZADAĆE

- ✍ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina (pišu se **dvije školske zadaće** tijekom nastavne godine)
- ✍ najavljuje se, prethodi joj priprema
- ✍ vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost
- ✍ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova (prema sastavnicama):

nedovoljan	dovoljan	dobar	vrlo dobar	odličan
0-9	10-12	13-15	16-17	18-20

Vrednovanje školske zadaće			
elementi vrednovanja			bodovi
OSTVARENOST TEME	tema nije ostvarena		0
	tema je djelomično ostvarena		1
	tema je u potpunosti ostvarena		2
KOMPOZICIJA	nesređena kompozicija		0
	nedostaju dijelovi kompozicije		1
	kompozicija je u potpunosti ostvarena		2
IZVORNOST	izvornost nije dostignuta		0
	izvornost ostvarena u razradi nekih motiva		1
	izvorno		2
POVEZANOST REČENICA	rečenice nisu smisljeno povezane		0
	rečenice su djelom smisljeno povezane		1
	rečenice su smisljene i povezane		2

	BOGATSTVO JEZIKA I STILA	oskudnost i površnost u izražavanju	0
		mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
		bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva	2
	PRAVOPIŠNA TOČNOST	potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
		djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
		točnost u pisanju riječi i rečenica	2
	GRAMATIČKA TOČNOST	tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
		tekst je pretežno točan	1
		tekst je potpuno točan	2
	SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	tekst nije sadržajno razrađen	0
		tekst je djelomično razrađen	1
		tekst je sadržajno razrađen	2
	TEKSTOVNA VRSTA	nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
		vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1
		vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
	VANJŠTINA TEKSTA (UREDOST I RUKOPIS)	tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
		djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
		izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

- uz ocjenu i bodovanje prema sastavnicama **učenici dobivaju kratku, jasnu u poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti**

Vrednovanje za učenje

- povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje

Opis formativnog vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

- pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje
- aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
- učenik ima bogato predznanje
- s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem
- ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja
- vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu
- marljiv, darovit, uporan, talentiran
- temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima
- redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
- ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja
- vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
- ima razvijenu sklonost za krasnoslov
- učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- daje konstruktivne primjedbe
- razgovara radi izmjene informacija
- učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- pokazuje bogatstvo rječnika
- uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti

- učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- primjenjuje naučeno u praksi
- prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- postavlja pitanja i odgovara na njih
- učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- pisani radovi sadržajno su zanimljivi
- pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- interes, aktivnost i rezultati variraju
- teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- povremeno se koristi drugim izvorima znanja

- odustaje kad treba uložiti veći trud
- povremeno priprema govorne vježbe
- napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- uredan je
- napreduje u primjeni pravopisne norme
- napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka
- predznanje je skromno
- ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- uočljiva je nesamostalnost u radu
- traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- vrlo rijetko piše domaće zadaće
- ne koristi se drugim izvorima znanja
- na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- nema predznanja pa teško prati nastavu
- učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

- originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoa teksta
- izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- kreativan je i samostalan
- na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- u potpunosti razumije pročitano
- uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
- povremeno se uključuje u raščlambu djela
- rješava zadatke na temelju pročitanoa teksta
- na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- razumije pročitano
- bilježi tijekom čitanja
- zainteresiran za rad u skupini
- rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- često koristi i druge izvore znanja
- rijetko se uključuje u raščlambu djela
- zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika

- teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- površno vodi bilješke o pročitano
- razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI

- učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- dosljedno zastupa ispravna stajališta
- ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- samostalno stvara medijske sadržaje
- prati dostignuća u medijima
- interes je promjenjiv
- komunicira s medijima na prosječnoj razini
- na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
- interes i aktivnosti su minimalne
- ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano)

- praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine
- evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka
- prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
- učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom

ZBIRKA UČENIKOVIH RADOVA

- izrada kvizova, kartica ponavljalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)

- učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze i daje kreativne primjedbe i prijedloge
- poštuje pravila rada
- u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit i uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
- zna dobro organizirati i voditi rad u skupini i ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
- pouzdan je i savjestan
- motiviran je i redovito izvršava zadatke
- rješava problem služeći se naučenim sadržajima
- poštuje pravila rada
- podržava rad skupine i potiče ih na rad
- pouzdan je, marljiv i odgovoran
- način prezentacije je točan
- u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
- u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
- u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
- teže iskazuje svoje mišljenje
- nije sklon samostalnosti, slijedi druge
- naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
- djelomično poštuje pravila ponašanja

- radi na razini prisjećanja
- uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- zadatke ne dovršava i ima pogrešaka → površan je u radu i poštivanju pravila
- mali interes za rad, uglavnom je pasivan
- nezainteresiran za rad
- ometa druge
- poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- u svemu je površan i neodgovoran
- ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine)

- učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- aktivni su i pouzdani
- iskazuju kreativnost
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je jasan, točan i siguran
- razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom → aktivni su
- nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- poštuju pravila ponašanja u skupini
- način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
- potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- teže pronalaze rješenja
- aktivnost varira
- djelomično poštuju pravila

- u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć
- traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- teško razumiju postavljene zadatke
- zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- nisu motivirani za rad
- prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo
- ne rješavaju zadatke; prezentacija izostaje
- ne poštuju pravila rada u skupini
- bučni, ometaju druge u radu
- nezainteresirani za rad

Vrednovanje kao učenje

- vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- učenici vrednovanjem uče
- aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

ZAKLJUČNA OCJENA	OPIS KOMPETENCIJA	
	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
Nedovoljan	* slabog je predznanja * ne razumije gradivo * ne sudjeluje u radu * ne zapisuje nastavne sadržaje	☒ ne poznaje gradivo ☒ ne može se prisjetiti niti uz poticaj ☒ ne može ponoviti

Dovoljan	* u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć * riješeni su lakši zadatci	* razina prepoznavanja * primjena nije samostalna * prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj
Dobar	* dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana * odgovara uz manju učiteljevu pomoć	* znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene * učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje * razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja
Vrlo dobar	☑ većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka ☑ uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano ☑ aktivno sudjeluje	* učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja
Odličan	* učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje	* primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju
Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja.		

3. ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI **TEHNIČKE KULTURE**

Tehnička kultura je nastavni predmet u kojem se stječu opća tehničko-tehnološka znanja i razvijaju umijeća primjene ukupno stečenih znanja iz različitih nastavnih predmeta i područja. Pritome se razvija djelatna sposobnost, radni odgoj i odgovornost učenika. Cilj je nastave tehničke kulture izgraditi djelatni, poduzetnički i stvaralački tehničko-tehnološki način mišljenja te osposobiti učenike za prepoznavanje i korištenje tehničkih tvorevina životnog okružja.

U nastavnome predmetu Tehnička kultura vrednovanje odražava ostvarenje ciljeva učenja i poučavanja. Vrednovanje podrazumijeva sustavno prikupljanje podataka o napredovanju učenika tijekom učenja i poučavanja, a ostvaruje se praćenjem, provjeravanjem i ocjenjivanjem. Ono uključuje i samoprocjenu učenika o osobnom napretku tijekom procesa učenja i poučavanja. Cilj i svrha vrednovanja prije svega je unapređenje procesa učenja i napredovanja učenika te je sastavni dio planiranja učenja i poučavanja.

Elementi vrednovanja u nastavnome predmetu Tehnička kultura

- **USVOJENOST ZNANJA**
 1. memorira sadržaje
 2. razumije memorirane sadržaje
 3. primjenjuje sadržaje u životnom okruženju
 4. analizira sadržaje
 5. prosuđuje korisnost i ispravnost sadržaja
 6. stvara nove vrijednosti

- **VJEŽBE I PRAKTIČAN RAD**
 1. oponaša druge
 2. rukuje priborom, opremom, alatima, aparatima i strojevima (loše, dobro, izvrsno)
 3. točan i precizan u praktičnom radu
 4. objedinjuje više dijelova u cjelinu
 5. samostalno izrađuje zadani cilj praktične vježbe

- **SAMOSTALNOST I ODGOVORNOST**
 1. otvoren je za primanje novih sadržaja
 2. reagira na poticaje
 3. vrednuje svoj rad i rad drugih

4. ima organizacijske potencijale
5. donosi valjane zaključke o sadržaju novog gradiva

Metode vrednovanja u nastavnome predmetu Tehnička kultura

Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se prikupljanjem podataka o učenikovu radu i postignućima (ciljana pitanja, rad u skupini, domaće zadaće, kratke pisane provjere, prezentacije...) i kritičkim osvrtom učenika i učitelja na proces učenja i poučavanja. Učenika se skupnim raspravama na satu i individualnim konzultacijama potiče na samovrednovanje postignuća i planiranje učenja. Ti oblici vrednovanja iskazuju se opisno i služe kao jasna povratna informacija učeniku i roditelju o razini usvojenosti ishoda u odnosu na očekivanja. Učitelji imaju autonomiju i odgovornost izabrati najprikladnije metode i tehnike vrednovanja unutar pojedinih pristupa vrednovanju.

Vrednovanje za učenje

Vrednovanje za učenje odvija se tijekom učenja i poučavanja. Vrednovanje za učenje proces je prikupljanja informacija o procesu učenja i poučavanja te interpretacija prikupljenih informacija. Odvija se tijekom učenja i poučavanja i ne rezultira ocjenom. Važno je provoditi vrednovanje za učenje jer ono stavlja naglasak na sam proces učenja, pomaže učenicima unaprijediti svoje učenje, a učiteljima svoje poučavanje. Vrednovanje za učenje podrazumijeva uključivanje povratne informacije tijekom procesa učenja i poučavanja kojom će se usmjeriti učenike i potaknuti njihovo napredovanje u učenju. Povratna informacija tako postaje središnji dio vrednovanja za učenje jer učeniku omogućuje preuzimanje odgovornosti nad vlastitim učenjem. Učitelj daje učenicima jasne povratne informacije o procesu učenja, odnosno o tome gdje se učenici nalaze na svom putu do ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, koliko su učinkovite njihove strategije učenja i kako bi ih mogli unaprijediti radi ostvarivanja odgojno-obrazovnih ishoda. Istovremeno, učitelj samonadgleda svoj rad i svoje metode poučavanja.

Vrednovanje kao učenje

Vrednovanje kao učenje temelji se na ideji da učenici vrednovanjem uče. Ono podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz podršku učitelja kako bi se maksimalno poticao razvoj učenikova samostalnog i samoreguliranog pristupa učenju. Kad se učenici i sami uključe u proces vrednovanja, on će im vjerojatno biti manje stresan i rizičan. Vrednovanje kao učenje jest oblik partnerstva učenika i učitelja u kojemu je učenik aktivan i odgovoran nositelj vlastitoga učenja i vrednovanja, a učitelj stvara uvjete za učenje i prema potrebi ga usmjerava. Učitelj pomaže učeniku razumjeti kriterije za samovrednovanje, vodi proces samorefleksije i pomaže pri donošenju odluke kako unaprijediti učenje. S obzirom na svrhu ove vrste vrednovanja, povratnu informaciju kod vrednovanja kao učenja daju učenik, drugi učenici, a u manjoj mjeri i učitelj..

Vrednovanje naučenoga

Rezultira brojčanom ocjenom, a ostvarenost se ishoda provjerava usmenim ispitivanjem, pisanim provjerama te izradom praktičnih radova i vježbi.

U okviru predmeta Tehnička kultura vrednuju se slijedeći elementi :

Usvojenost znanja

Vježbe i praktičan rad

Samostalnost i odgovornost

Usvojenost znanja (prva rubrika)	
Ocjena	Kriterij
odličan (5)	-probleme rješava samostalno, modificirajući poznate strategije ili kreirajući nove, gotovo uvijek točno, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada -aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih nastavnih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere -odabire postupke koji najviše odgovaraju postavljenom zadatku i primjenjuje ih bez greške i primjerenom brzinom -poznate ideje i koncepte primjenjuje u novim situacijama -svoje postupke i ideje može objasniti jasno, precizno i sa sigurnošću, pri tom upotrebljava odgovarajuću terminologiju i simbole -temeljit, pedantan i savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu -samostalno se služi dodatnim izvorima (Internet) Pisani ispit 90% - 100% riješenih zadataka
vrlo dobar (4)	-probleme rješava uglavnom samostalno, birajući najbolje strategije i uglavnom točno -poznate ideje i koncepte uspješno primjenjuje u poznatim situacijama -svoje postupke i ideje može objasniti s nešto jasnoće i preciznosti, koristeći odgovarajućom terminologijom -aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih nastavnih sadržaja -prihvaća nastavnikove savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada -samostalno se služi dodatnim izvorima (Internet) Pisani ispit 75% - 89% riješenih zadataka
dobar (3)	-probleme rješava uz ograničenu pomoć, često točno. -sporiji je u rješavanju zadataka -za postupke koje primjenjuje daje odgovarajuća, ali nepotpuna i nesigurna objašnjenja, rijetko koristeći odgovarajuću terminologiju -nove ideje i koncepte prihvaća uz teškoće, ali ih uspijeva kasnije primijeniti u poznatim situacijama -teže povezuje sadržaje unutar predmeta -na satu je aktivnost promjenjiva -ne koristi se drugim izvorima znanja Pisani ispit 55% - 74% riješenih zadataka

dovoljan (2)	-probleme rješava uz veću pomoć, rijetko točno -u stanju je riješiti tek osnovne zadatke, često griješi, ne uočava pogreške -spor je u rješavanju zadataka i traži stalnu učiteljevu pomoć -za postupke koje primjenjuje daje tek djelomično točna, nepotpuna i nesigurna objašnjenja, ne koristeći odgovarajuću terminologiju -nove ideje i koncepte prihvaća uz teškoće i može ih primijeniti tek na najjednostavnijim primjerima -ne koristi se drugim izvorima znanja Pisani ispit 40% - 54% riješenih zadataka
nedovoljan (1)	-probleme nije u stanju riješiti usprkos pomoći -ne može riješiti ni najosnovnije zadatke -postupke koje primjenjuje ne razumije i ne zna objasniti -na satima je pasivan i nezainteresiran Pisani ispit 0% - 39% riješenih zadataka

Vježbe i praktičan rad (druga rubrika)	
Ocjena	Kriterij
odličan (5)	-uraduje koncentriran, uredan i marljiv, lako israzumijevanjem usvaja nove sadržaje -samostalno i precizno izrađuje zadanu vježbu -aktivno se uključuje u rad davanjem ideja i postavljanjem pitanja -praktičan rad rješava primjerenom brzinom i uspijeva riješiti gotovo sve zadatke -rado pomaže drugima -pedantan i organiziran pri radu -rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada -uočava i ispravlja vlastite pogreške
vrlo dobar (4)	-u radu je koncentriran i marljiv -samostalno i na vrijeme izrađuje zadanu vježbu -sa razumijevanjem usvaja nove sadržaje -povremeno se uključuje u rad davanjem ideja i postavljanjem pitanja -rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada -ispravlja vlastite pogreške

	-uglavnom marljivo radi na satu -ako ne razumije, traži pomoć
dobar (3)	-teže i neprecizno odlađuje zadane zadatke -ne uočava pogreške
Ocjena	Kriterij
dovoljan (2)	-uz poticaj radi na satu -vrlo aktivan za vrijeme nastave -zadatke rješava uz pomoć, traži stalnu pomoć drugih učenika -pedantan i uredan -često griješi i ne uočava pogreške -pomaže drugima u radu -radno mjesto nije uredno -bilježnica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama.
odličan (5)	-na sat dolazi pripremljen te nosi potreban pribor -na satu ne radi i ne sudjeluje u izradi, pasivan i nezainteresiran -omete druge u radu, ne poštuje dogovorena pravila, omalovažava druge, ometa nastavu
nedovoljan (1)	-aktivan za vrijeme nastave -nema napisane zadatke -pedantan i uredan -ne usvaja savjete i pomoć nastavnika -bilježnica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama
vrlo dobar (4)	-na sat dolazi pripremljen te nosi potreban pribor
dobar (3)	-ne zainteresiran i nesamostalan u radu -često griješi -bilježnica je uglavnom potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama
dovoljan (2)	-pasivan za vrijeme rada -ne prihvaća pomoć -često griješi -bilježnica je uglavnom potpuna i uredna s napisanim zadaćama -na sat nosi potreban pribor
nedovoljan (1)	-pri radu ometa druge -ne izvršava radne zadatke -nije izradio ni minimum zadanih zadataka -ne piše u bilježnicu, često ju nema i bilježnica je neuredna i nepotpuna -na sat dolazi nepripremljen i bez potrebnog pribora

Učitelj: Zlatko Horvat

4. ELEMENTI I METODE VREDNOVANJA U NASTAVNOM PREDMETU FIZIKA

U nastavnome predmetu Fizika vrednovanje odražava ostvarenje ciljeva učenja i poučavanja Fizike. Vrednovanje podrazumijeva sustavno prikupljanje podataka o napredovanju učenika tijekom učenja i poučavanja, a ostvaruje se praćenjem, provjeravanjem i ocjenjivanjem. Ono uključuje i samoprocjenu učenika o osobnom napretku tijekom procesa učenja i poučavanja. Cilj i svrha vrednovanja prije svega je unapređenje procesa učenja i napredovanja učenika te je sastavni dio planiranja učenja i poučavanja.

Suvremenim pristupom vrednovanje treba biti instrument unaprjeđenja napretka učenika, ali i poučavanja učitelja i cijeloga odgojno-obrazovnoga sustava. Na taj način ono zahtijeva odgovornost svih sudionika procesa.

Elementi vrednovanja u nastavnome predmetu Fizika

1. ZNANJE I VJEŠTINE – vrednuje se učenikovo poznavanje, opisivanje i razumijevanje fizičkih koncepata te njihovo povezivanje i primjena u objašnjavanju fizičkih pojava, zakona i teorija. To uključuje logičko povezivanje i zaključivanje u tumačenju raznih reprezentacija poput dijagrama, grafičkih prikaza, jednadžbi, skica i slično, uzimajući u obzir značajke znanstvenog stila izražavanja kao što su racionalnost, konciznost i objektivnost. Ostvaruje se formativno i sumativno, usmeno i pisano.

B) KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI – vrednuje se učenikova sposobnost primjene fizičkih koncepata u rješavanju svih tipova zadataka. Vrednuje se i kreativnost u rješavanju te sposobnost kritičkog osvrta na rješenja. Također se prati i vrednuje učenikov napredak u strategiji rješavanja zadataka. Ta strategija podrazumijeva korištenje određenih procedura i metakognicije u specifičnom fizičkom kontekstu čime se posredno vrednuje i usvojenost elementa pod A. Ostvaruje se formativno i sumativno, pisano i usmeno. Pisani ispit treba sastavljati od ravnomjerno zastupljenih konceptualnih i numeričkih zadataka različite složenosti.

C) ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA – vrednuje se kontinuiranim praćenjem učenikove aktivnosti u istraživački usmjerenom učenju i poučavanju. Vrednovanje uključuje kontinuirano praćenje i pregledavanje učenikovih zapisa eksperimentalnog rada (npr. bilježnica, portfolija) te praćenje i bilježenje učenikovih postignuća. Nadalje, vrednuju se eksperimentalne vještine, obrada i prikaz podataka, donošenje zaključaka na temelju podataka, doprinos timskom radu pri izvođenju pokusa u skupinama, doprinos istraživanju i raspravi koji se provode frontalno, sustavnost i potpunost u opisu pokusa i zapisu vlastitih pretpostavka, opažanja i zaključaka, kreativnost u osmišljavanju novih pokusa te generiranju i testiranju hipoteza.

Elementi vrednovanja pod A, B i C vrednuju se ocjenama od 1 do 5. Doprinos elementa A, B i C u zaključnoj ocjeni u jednakim je postotcima.

Metode vrednovanja u nastavnome predmetu Fizika

Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se prikupljanjem podataka o učenikovu radu i postignućima (ciljana pitanja, rad u skupini, domaće zadaće, kratke pisane provjere, prezentacije...) i kritičkim osvrtom učenika i učitelja na proces učenja i poučavanja. Učenika se skupnim raspravama na satu i individualnim konzultacijama potiče na samovrednovanje postignuća i planiranje učenja. Ti oblici vrednovanja iskazuju se opisno i služe kao jasna povratna informacija učeniku i roditelju o razini usvojenosti ishoda u odnosu na očekivanja. Učitelji imaju autonomiju i odgovornost izabrati najprikladnije metode i tehnike vrednovanja unutar pojedinih pristupa vrednovanju.

Vrednovanje za učenje

Vrednovanje za učenje odvija se tijekom učenja i poučavanja. Vrednovanje za učenje proces je prikupljanja informacija o procesu učenja i poučavanja te interpretacija prikupljenih informacija. Odvija se tijekom učenja i poučavanja i ne rezultira ocjenom. Važno je provoditi vrednovanje za učenje jer ono stavlja naglasak na sam proces učenja, pomaže učenicima unaprijediti svoje učenje, a učiteljima svoje poučavanje.

Vrednovanje za učenje podrazumijeva uključivanje povratne informacije tijekom procesa učenja i poučavanja kojom će se usmjeriti učenike i potaknuti njihovo napredovanje u učenju.

Povratna informacija tako postaje središnji dio vrednovanja za učenje jer učeniku omogućuje preuzimanje odgovornosti nad vlastitim učenjem. Učitelj daje učenicima jasne povratne informacije o procesu učenja, odnosno o tome gdje se učenici nalaze na svom putu do ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, koliko su učinkovite njihove strategije učenja i kako bi ih mogli unaprijediti radi ostvarivanja odgojno-obrazovnih ishoda. Istovremeno, učitelj samonadgleda svoj rad i svoje metode poučavanja.

Vrednovanje kao učenje

Vrednovanje kao učenje temelji se na ideji da učenici vrednovanjem uče. Ono podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz podršku učitelja kako bi se maksimalno poticao razvoj učenikova samostalnog i samoreguliranog pristupa učenju. Kad se učenici i sami uključe u proces vrednovanja, on će im vjerojatno biti manje stresan i rizičan. Vrednovanje kao učenje jest oblik partnerstva učenika i učitelja u kojemu je učenik aktivan i odgovaran nositelj vlastitoga učenja i vrednovanja, a učitelj stvara uvjete za učenje i prema potrebi ga usmjerava. Učitelj pomaže učeniku razumjeti kriterije za samovrednovanje, vodi proces samorefleksije i pomaže pri donošenju odluke kako unaprijediti učenje. S obzirom na svrhu ove vrste vrednovanja, povratnu informaciju kod vrednovanja kao učenja daju učenik, drugi učenici, a u manjoj mjeri i učitelj. Samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje kao metakognitivni proces osvještavanja i razmišljanja o vlastitome procesu učenja može se poticati i poučavati na svim razinama i u svim područjima učenja na načine koji su primjereni učenicima.

Vrednovanje naučenoga

rezultira brojčanom ocjenom, a ostvarenost se ishoda provjerava usmenim ispitivanjem, pismenim provjerama i fizičkim/interdisciplinarnim projektima. U jednoj provjeri moguće je ocijeniti više elemenata vrednovanja.

U predmetu Fizika postignuća učenika vrednuju se brojčanom ocjenom (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5).

ZNAJES I VJEŠTINE		
KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI		
OCJENA	USMENO	PISANO
nedovoljan (1)	Učenik ne prepoznaje osnovne fizikalne pojmove, zakone i mjerne jedinice. Učenik griješi, a ni uz pomoć učitelja ne dolazi do ispravnog odgovora.	0% - 39% riješenih zadataka
dovoljan (2)	Učenik djelomično prepoznaje osnovne fizikalne pojmove, zakone i jedinice. Učenik znanje primjenjuje sporo, griješi, ali uz pomoć nastavnika dođe do ispravnog odgovora. Sposobnost logičkog mišljenja razvijena na početnoj razini.	40% - 54% riješenih zadataka
dobar (3)	Učenik razlikuje i poznaje sve fizikalne pojmove, zakone i jedinice. Gradivo usvojio većim dijelom, bez pojedinosti. Sposobnost logičkog mišljenja razvijena na prosječnoj razini.	55% - 74% riješenih zadataka
vrlo dobar (4)	Učenik usvojene fizikalne pojmove, zakone i teorije razumije u većoj mjeri, te shvaća uzročno-posljedične veze uz povremenu pomoć nastavnika.	75% - 89% riješenih zadataka
odličan (5)	Učenik potpuno samostalno fizikalno i matematički interpretira fizikalne pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročno-posljedične veze, te primjenjuje sadržaje u novim situacijama. Sposobnost logičkog mišljenja razvio na najvišoj razini.	90% - 100% riješenih zadataka

ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA

	Ne sudjeluje u eksperimentalnom radu i pokusima. Ne obazire se na upozorenja učitelja. Bilješke i didaktički materijali nepotpuni i neuredni. Izrazito teško usvaja gradivo, ne pokazuje interes za napredak i na satu je nepažljiv. Ne rješava zadaće. Ometa nastavu, ne prati događanja na satu.
dovoljan (2)	Radna bilježnica i zadaće nisu u potpunosti riješeni i uredni. Učenik sudjeluje u eksperimentalnom radu i pokusima na poticaj učitelja. Učenik pasivno prati nastavu, površno pristupa zadatku, razumije osnovne pojmove i uz pomoć nastavnika i suučesnika dolazi do ispravnih odgovora. Radna bilježnica i zadaće nisu u potpunosti riješeni i uredni.
dobar (3)	Radna bilježnica, zadaće i učenički radovi riješeni uredno, ali bez problemskih zadataka. Povremeno zainteresiran za sudjelovanje u eksperimentalnom radu i pokusima. Postavljene zadatke obavlja površno. Učenik razumije djelomično situaciju u zadatku i uz pomoć suučesnika u zadatku dolazi do ispravnih odgovora.
vrlo dobar (4)	Radna bilježnica, zadaće i učenički radovi riješeni uredno, sa djelomično riješenim problemskim zadacima. Zainteresiran za nastavne sadržaje, sudjelovanje u eksperimentalnom radu i pokusima. Učenik razumije pojmove i situaciju u zadatku i samostalno dolazi do ispravnih odgovora.
odličan (5)	Sve postavljene zadatke obavlja uredno, samoinicijativno, služeći se dodatnim sadržajima. Zainteresiran za nastavne sadržaje, sudjelovanje u eksperimentalnom radu i pokusima. Uvijek spreman za suradnju, izrazito aktivan tijekom sata. Učenik razumije pojmove i situaciju u zadatku i samostalno dolazi do ispravnih odgovora, te tumači zadatak i povezuje ga sa novom problemskom situacijom.

Zaključna ocjena iz Fizike mora se temeljiti na ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda. U tu svrhu nužno je ostvarenost ishoda provjeravati na što više različitih načina i u što više vremenskih točaka.

Zaključna ocjena mora biti utemeljena na vjerodostojnim, valjanim i dokazivim informacijama o učenikovu učenju i napretku, o onome što je naučio i kako se razvio. Dobro ju je temeljiti na što više različitih informacija (o postignuću na većemu broju provjera, o rezultatima sudjelovanja u projektima, o kvaliteti učenikovih prezentacija, o njegovu sudjelovanju u radu u skupini s drugim učenicima i sl.). Na taj će način ocjena biti utemeljena na mnogim relevantnim podacima (dobivenima različitim metodama vrednovanja u okviru pristupa vrednovanja naučenoga, ali i vrednovanja za učenje i kao učenje

Učitelj: Zlatko Horvat

5. ELEMENTI, OBLICI I INDIKATORI VREDNOVANJA U NASTAVI GEOGRAFIJE

ELEMENTI VREDNOVANJA:

Usvojenost znanja (rubrika 1) – usmeno i pisano ispitivanje učenika (samostalno izlaganje učenika, odgovaranje na postavljena učiteljeva pitanja, pisani radovi sa zadacima objektivnog ili esejskog tipa).

Geografsko istraživanje i vještine (rubrika 2) – stupanj razvijenosti geografskih vještina (izrada, očitavanje i analiza različitih vrsta grafičkih priloga poput dijagrama, klimatskih dijagrama, fotografija, kartograma i sl.) te statističke, matematičke i orijentacijske vještine (orijentiranje s pomoću orijentira, uređaja – kompasa i planova/geografskih karata) Geografsko istraživanje odnosi se i na istraživački rad koji se provodi minimalno jednom tijekom 2 godine.

Kartografska pismenost (rubrika 3) – čitanje, razumijevanje i korištenje geografske karte na kartografskoj podlozi i na slijepoj karti.

OCJENJIVANJA ZA SVE SASTAVNICE:

Ocjena odličan (5)

geografska znanja	Brzo, točno, opširno, logično i argumentirano odgovara na postavljena pitanja te u potpunosti razumije nastavne sadržaje
geografsko istraživanje i vještine	Samostalno izvodi zaključke i uočava uzročno-posljedične veze, geografske pojave i procese Posjeduje iznadprosječna znanja, sposobnosti i vještine Izrazito uspješno analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge, dijagrame, klimatske dijagrame ili grafikone te samostalno donosi zaključke U zadanom roku predaje izvješće istraživačkog rada; metode istraživanja korištene u radu su izuzetno dobro opisane te je razumljiv njihov odabir; podaci su prikazani pomoću tablica koje su ispravno numerirane i imenovane. Analiza podataka je temeljita, jasna i logična. Zaključak je logično i jasno izveden temeljem dobivenih rezultata nakon obrade podataka te potvrđuje ili pobija hipoteze. Prilozi su cjeloviti, detaljni i i napravljeni prema uputama.
kartografska pismenost	Točno i izrazito precizno uočava geografske sadržaje na geografskoj karti

Ocjena vrlo dobar (4)

geografska znanja	Točno, logično i uglavnom argumentirano odgovara na postavljena pitanja uz eventualno postavljanje potpitanja Razumije nastavne sadržaje i uspješno primjenjuje stečena znanja Uglavnom samostalno izvodi zaključke i razumije geografske pojmove i procese
geografsko istraživanje i vještine	Uspješno analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge, dijagrame, klimatske dijagrame ili grafikone te uglavnom samostalno donosi zaključke U zadanom roku predaje izvješće istraživačkog rada; metode istraživanja korištene u radu su dobro opisane te je uglavnom razumljiv njihov odabir; podaci su prikazani pomoću tablica uz manje pogreške, Tablice su ispravno numerirane i dosta jasno imenovane. Analiza podataka je provedena uz manje pogreške. Zaključak je izveden, ali u njegovu opisu nedostaje jasnoće. Prilozima nedostaju neki dijelovi (elementi), ali su većim dijelom napravljeni prema uputama.
kartografska pismenost	Uglavnom točno uočava geografske sadržaje na geografskoj karti Uspješno koristi geografsku kartu u učionici i pri orijentaciji u prostoru na terenskoj nastavi

Ocjena dobar (3)

geografska znanja	Polagano i uglavnom točno, uz pomoć učiteljice odgovara na postavljena pitanja, te uglavnom razumije nastavne sadržaje
geografsko istraživanje i vještine	Uz pomoć učitelja izvodi zaključke i prosječno razumije geografske pojmove i procese Ponekad je nespreman iskazati geografska znanja, sposobnosti i vještine Ne predaje izvješće istraživačkog rada u zadanom roku; obrazloženje teme i cilja u uvodu postoji, ali nije sasvim jasno. Istraživačka pitanja i hipoteze nisu u jasnoj vezi. Metode istraživanja korištene u radu su navedene, ali su površno opisane. Podaci su djelomično prikazani s pomoću tablica. Postoje greške u numeraciji i imenovanju tablica. Analiza podataka je provedena uz više pogrešaka. Zaključak nije u sasvim jasnoj vezi s hipotezama, ali postoji. Prilozi nisu cjeloviti, ali postoje, te nisu napravljeni prema uputama u većini svojih elemenata.
kartografska pismenost	Djelomično uočava geografske sadržaje na geografskoj karti Koristi geografsku kartu u učionici uz pomoć učitelja i prosječno se orijentira u prostoru na terenskoj nastavi

Ocjena dovoljan (2)

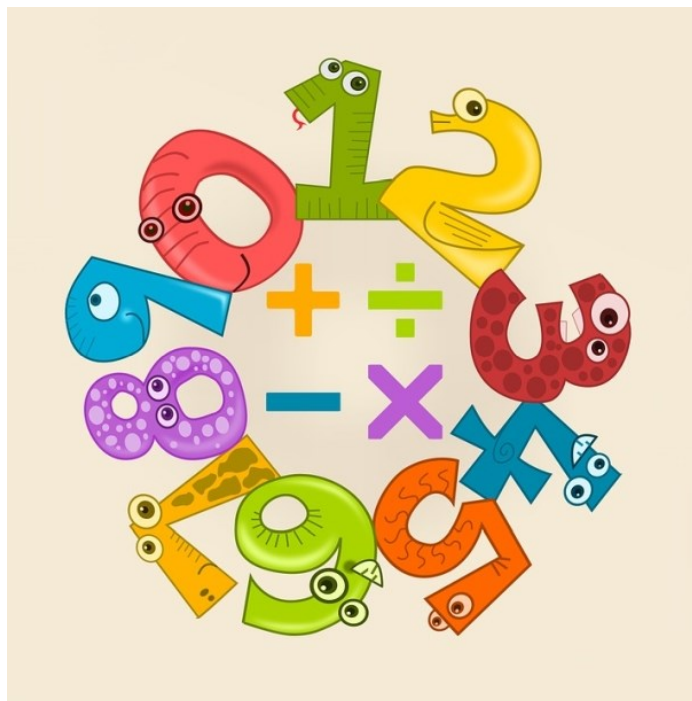
geografska znanja	Djelomično i površno odgovara na postavljena pitanja, uz pomoć učiteljice. Ne razumije u potpunosti nastavne sadržaje. Uz znatnu pomoć učitelja na jednostavan način nabraja i reproducira osnovne geografske pojmove i procese
geografsko istraživanje i vještine	Znatno kasni s predajom izvješća istraživačkog rada u odnosu na zadani rok; obrazloženje teme i cilja u uvodu postoji, ali je nejasno. Istraživačka pitanja i hipoteze nisu u jasnoj vezi. Metode istraživanja korištene u radu nisu navedene. Podaci su djelomično prikazani s pomoću tablica. Postoji mnogo pogrešaka u numeraciji i imenovanju tablica. Analiza podataka je površna i nepotpuna. Zaključak nije u jasnoj vezi s hipotezama, iako postoji. Prilozi su nedostatni, ali postoje, te nisu napravljeni prema uputama. S pogreškama analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge, dijagrame, klimatske dijagrame ili grafikone te ne može samostalno donositi zaključke
kartografska pismenost	Površno uočava geografske sadržaje na geografskoj karti Koristi geografsku kartu u učionici uz pomoć učitelja i teško uočava geografske sadržaje, slabo se orijentira u prostoru na terenskoj nastavi

Ocjena nedovoljan (1)

geografska znanja	učenici koji ne zadovoljavaju niti minimum od ranije navedenih indikatora ocjenjuju se negativnom ocjenom
geografsko istraživanje i vještine	učenici koji ne zadovoljavaju niti minimum od ranije navedenih indikatora ocjenjuju se negativnom ocjenom
kartografska pismenost	učenici koji ne zadovoljavaju niti minimum od ranije navedenih indikatora ocjenjuju se negativnom ocjenom

Kriteriji pisanih provjera znanja

Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
0-49%	50-64 %	65-79%	80-89%	90-100%



KRITERIJ	2	3	4	5
usvojenost sadržaja	usvojene su temeljne činjenice, ali nisu usvojeni temeljni koncepti	usvojene su temeljne činjenice i neki od predviđenih koncepata	usvojene su sve bitne činjenice i većina temeljnih koncepata	usvojene su sve predviđene činjenice i svi predviđeni koncepti
rješavanje problema	sposoban je rješavati jednostavne probleme uz pomoć nastavnika	samostalno rješava jednostavne probleme, ali složene probleme ne rješava ni uz pomoć nastavnika	samostalno rješava jednostavne probleme, a složene probleme rješava uz pomoć nastavnika	samostalno rješava jednostavne i složene probleme
matematička komunikacija	uz pomoć nastavnika primjenjuje elemente matematičke komunikacije	samostalno primjenjuje elemente matematičku komunikaciju pri obavljanju jednostavnih praktičnih zadataka	samostalno koristi matematičku komunikaciju u jednostavnim praktičnim zadacima, a uz pomoć nastavnika i u složenijim praktičnim zadacima	samostalno koristi matematičku komunikaciju u jednostavnim i složenim praktičnim zadacima

OPISNE OCJENE NA TEMELJU ELEMENATA VREDNOVANJA

1. USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA

- ODLIČAN** - Učenik/ Učenica samostalno i točno opisuje matematičke pojmove, odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih uspješno provodi .
Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata. Znanje na razini primjene na jednostavne i složenije zadatke. Logički dobro zaključuje i povezuje nastavno gradivo.
- VRLO DOBAR**-- Učenik/ Učenica samostalno i točno opisuje matematičke pojmove, odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih uspješno provodi uz manje korekcije. Znanje na razini primjene na jednostavne zadatke ,a na složenije uz pomoć i korekciju.
Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata.
- DOBAR**- Učenik/ Učenica opisuje matematičke pojmove uz pomoć, odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi uz usmjeravanje i kontrolu u radu. Znanje na razini reprodukcije.
Provjerava ispravnost matematičkih postupaka uz poticaj , usmjeravanje u radu i kontrolu.
- DOVOLJAN**- Učenik/ Učenica opisuje matematičke pojmove isključivo uz pomoć, pogodne i matematički ispravne procedure provodi uz usmjeravanje i kontrolu u radu. Znanje na razini prisjećanja i prepoznavanja. Nije u mogućnosti samostalno provjeravati ispravnost matematičkih postupaka i točnost rezultata.
Provjerava ispravnost matematičkih postupaka uz poticaj , usmjeravanje u radu i kontrolu.
- NEDOVOLJAN**- Učenik/ Učenica ne opisuje matematičke pojmove ni uz pomoć. Nije u stanju odabrati pogodne i matematički ispravne procedure te ih provoditi na konkretnim zadacima uz usmjeravanje i kontrolu u radu.
Nije u mogućnosti odrediti ispravnost matematičkih postupaka.

2. MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA

- ODLIČAN** –
S lakoćom prelazi između različitih matematičkih prikaza.
Svoja razmišljanja iznosi cjelovitim , suvislim i sažetim matematičkim jezikom.
Postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenog pitanja.
Organizira informacije u logičku strukturu. Primjereno se koristi tehnologijom.
- VRLO DOBAR**- Učenik/Učenica se koristi odgovarajućim matematičkim jezikom
(koristi standardne matematičke simbole, zapise i matematičku terminologiju).
U radu koristi odgovarajuće matematičke prikaze za prikazivanje podataka. Prelazi između različitih matematičkih prikaza uz manju korekciju.
Svoja razmišljanja iznosi cjelovitim , suvislim i sažetim matematičkim jezikom.
Aktivno se uključuje u nastavni proces. Primjereno se koristi tehnologijom

DOBAR- Učenik/Učenica se koristi odgovarajućim matematičkim jezikom uz pomoć potpitanja i usmjeravanjem u radu (koristi standardne matematičke simbole, zapise i matematičku terminologiju).

Uz pomoć u radu koristi odgovarajuće matematičke prikaze za prikazivanje podataka. Teže prelazi između različitih matematičkih prikaza.

Svoja razmišljanja iznosi uz poticaj . Znanje na razini reprodukcije ,a primjena uz poticaj, usmjeravanje i kontrolu u radu.

DOVOLJAN- Učenik/Učenica se koristi odgovarajućim matematičkim jezikom uz pomoć potpitanja i usmjeravanjem u radu (standardne matematičke simbole, zapise i matematičku terminologiju).

Uz pomoć u radu koristi odgovarajuće matematičke prikaze za prikazivanje podataka. Teže prelazi između različitih matematičkih prikaza.

Svoja razmišljanja iznosi uz poticaj . Znanje na razini prisjećanja i prepoznavanja. Primjena znanja na najjednostavnijim primjerima uz poticaj, usmjeravanje i kontrolu u radu.

NEDOVOLJAN Učenik/Učenica se ne koristi odgovarajućim matematičkim jezikom ni uz pomoć potpitanja i usmjeravanjem u radu (standardne matematičke simbole, zapise i matematičku terminologiju).

Ni uz pomoć u radu ne koristi odgovarajuće matematičke prikaze za prikazivanje podataka. Ne snalazi se u različitim matematičkim prikazima.

3.RJEŠAVANJE PROBLEMA

ODLIČAN – Učenik /Učenica samostalno prepoznaje relevantne elemente problema i određuje metode rješavanja. Uspješno i s lakoćom primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problemskih zadataka.

Samostalno modelira matematičkim zakonitostima problemske situacije uz raspravu.

Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja. Ispravno rješava probleme u različitim kontekstima.

VRLO DOBAR Učenik /Učenica samostalno prepoznaje relevantne elemente problema i određuje metode rješavanja. Uspješno i s manjim korekcijama primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problemskih zadataka.

Samostalno modelira matematičkim zakonitostima jednostavne problemske situacije , a uz pomoć i složenije.

DOBAR- Učenik /Učenica uz pomoć prepoznaje relevantne elemente problema i određuje metode rješavanja. Uz pomoć i usmjeravanje u radu primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju jednostavnih problemskih zadataka, a uz pomoć i malo složenije.

Učenik uz pomoć prepoznaje relevantne elemente problema i određuje metode rješavanja. Uz pomoć i usmjeravanje u radu primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju jednostavnih problemskih zadataka i malo složenijih.

DOVOLJAN-- Učenik /Učenica uz pomoć prepoznaje relevantne elemente problema i uz pomoć, usmjeravanje u radu određuje metode rješavanja. Isključivo uz pomoć i usmjeravanje u radu primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju vrlo jednostavnih problemskih zadataka.

NEDOVOLJAN - Učenik /Učenica ni uz pomoć ne prepoznaje relevantne elemente problema i metode rješavanja. Ni uz pomoć i usmjeravanje u radu ne može primijeniti odabranu matematičku metodu pri rješavanju jednostavnih problemskih zadataka.

USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA

Učenica samostalno i točno opisuje matematičke pojmove, odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih uspješno provodi uz manje korekcije. Znanje na razini primjene na jednostavne zadatke ,a na složenije uz pomoć i korekciju.

Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata.

Učiteljica: Đurđica Basarić Rešetar

7. KRITERIJI OCJENJIVANJA IZ NASTAVE POVIJESTI

a) obrazovna postignuća

	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
Činjenično znanje	- misli samostalno, gradivo potpuno razumije -razumije pojmove i točno ih objašnjava - objašnjenja i obrazloženja su temeljita izražava se lako, precizno, čitko (pis.)	-razumije gradivo - polagani objašnjava pojmove, ali bez pomoći -obrazloženja su točna - sposobnost samostalnog izražavanja	-usvojenost znanja prosječna -objašnjava pojmove uz potpitanja -za razumijevanje ponekad potrebna dodatna objašnjenja - dobro se izražava uglavnom uz poticaj	-znanje na razini prepoznavanja -događaje prepoznaje na slici -može objasniti jednostavnije pojmove uz potpitanja -izražava se uz poticaj i pomoć	-kvaliteta znanja ne zadovoljava – znanje ne omogućava daljnje školovanje -vrlo teško usmeno i pismeno izražavanje
Pisana provjera	90 – 100%	80 – 89%	65 – 79%	45 – 64%	manje od 45%
Konceptualno znanje	-uspješno povezuje pov. događaje -samostalno prosuđuje o događajima i osobama -točni zaključci i odlično logično zaključivanje - izrada kronološke tablice - poznaje, koristi i razumije tehničke koncepte kao okvir za tumačenje i razumijevanje prošlih događaja, procesa i pojava	-shvaća odnos uzroka, događaja i posljedice - dobro reagira i logički zaključuje, ali brzopleto -dobro prosuđivanje o pov. osobama	-zaključivanje nije uvijek točno -uzroke događaja shvaća uz dodatna objašnjenja	-ne razumije uzročnopoljsedne veze -potrebna stalna dodatna objašnjenja	-ne razumije uzročnopoljsedne veze niti uz dodatna objašnjenja
Konceptualno znanje: karta	- izvršno se snalazi u prostoru (zemljovid) - uredno i točno ucrtava mjesta na k.z. -točno određuje stoljeća -lako pamti godine -pov. osobe svrstava u pov. vrijeme	- dobro se snalazi u prostoru -dobro ucrtava mjesta na k.z. -snalazi se u pov. vremenu -pamti godine najvažnijih događaja	-za snalaženje u pov. vremenu potrebno objašnjenje -na k.z. ponekad se slabije snalazi -urednost zadovoljavajuća	-na k.z. radi uz stalnu pomoć -urednost niska -često ne može svrstati osobu ili događaj u pov. vrijeme	-ne shvaća pov. vrijeme -neuredno i nejasno ucrtava k.z. - ne snalazi se na zemljovidu

Proceduralno znanje	- dobra organizacija rada – visok stupanj samostalnosti u radu - istaknuta urednost i kreativnost -izdvajanje bitnih podataka iz teksta - zainteresiranost za dodatnu literaturu - uspješno se koristi i povezuje znanja iz drugih predmeta	-aktivnost izražena -kreativnost u zanimljivim dijelovima gradiva -dobro oblikuje bitne podatke -dodatnom literaturom se služi na poticaj -koristi znanja iz drugih predmeta -samostalnost u radu	-aktivnost dobra uz poticaj -nije potpuno samostalan -teže određuje bitne podatke u tekstu -teže se snalazi u dodatnoj literaturi	-radi samo konkretne i zadane radove -manje se koristi znanjima iz drugih predmeta -ne radi samostalno -ne koristi se dodatnom literaturom	-potpuna pasivnost i nesamostalnost u radu - ne shvaća povezanost gradiva s drugim predmetima
----------------------------	--	--	--	---	---

b) «odgojna» postignuća (bilješke koje idu uz ocjenu)

	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
Odnos prema predmetu	- izrazito motiviran za povijest	- motiviranost izraženija u pojedinim dijelovima gradiva	- korektan odnos prema predmetu (izvršava zadane zadatke)	- nedovoljna motiviranost i ravnodušnost prema predmetu	- izražava negativan stav prema predmetu, bez motivacije
Primjenjivost znanja	- dobro uočava i brzo primjenjuje kulturne vrijednosti - izražena aktivnost u kulturnom napretku zajednice	- primjenjuje teorijske vrijednosti u praksi zajednice	- usvojio kulturne vrijednosti, ali pasivan	- ne shvaća u potpunosti kulturne vrijednosti i potreban stalan poticaj	- usvojeno znanje ne shvaća i ne primjenjuje u novim situacijama
Pripremljenost za nastavu i rad	-redovito se priprema za rad	-uključuje se u pripremanje teme	- redovito donosi pribor	- neredovito se priprema za rad	- uopće se ne priprema za rad

Napomena:

Svaki učenik usmeno odgovara barem dva puta po polugodištu. Također, pišu se barem dvije pisane provjere znanja po polugodištu. Pokušaj varanja (prepisivanja) će biti sankcioniranjem trenutačnim oduzimanjem i poništenjem ispita, kao i ocjenom nedovoljan (1) te strogim pedagoškim sankcijama. Svaki znak istinskog dodatnog interesa, motivacije i truda za predmet povijesti, će biti dugoročno zapamćen i adekvatno nagrađen.

Učitelj: Željko Martan, mag. educ. hist. et. phil

8. ELEMENTI VREDNOVANJA U UČENJU I POUČAVANJU POVIJESTI (5.-8.razred)

Elementi vrednovanja u učenju i poučavanju Povijesti povezani su s tehničkim konceptima te sadržajima i aktivnostima iz ishoda učenja.

Činjenično znanje:	poznavanje i razumijevanje događaja, procesa i pojava, temeljnih kronoloških odrednica, osnova korištenja povijesnih i zemljopisnih karata te korištenje odgovarajuće povijesne terminologije.
Konceptualno znanje:	poznavanje, korištenje i razumijevanje tehničkih koncepata kao okvira za tumačenje i razumijevanje prošlih događaja, procesa i pojava. Riječ je o konceptima vremena i prostora, uzroka i posljedica, kontinuiteta i promjena, rada na povijesnim izvorima, povijesne perspektive te usporedbe i sučeljavanja.
Proceduralno znanje:	poznavanje i primjena odgovarajućih metoda, postupaka i procedura u radu s povijesnim izvorima te u istraživanju prošlosti.

KRITERIJSKO VREDNOVANJE U UČENJU I POUČAVANJU POVIJESTI

ČINJENIČNO ZNANJE Znanje tj. mogućnost opisivanja i objašnjavanja činjenica i pojmova iz nastavnog gradiva koje se provjerava.	ODLIČAN – Učenik zna objasniti sve tražene povijesne događaje, pojave i pojmove. Može ih produktivno i samostalno uporabiti, ne zbunjuju ga dodatna pitanja učitelja/učiteljice, odgovaranje nalikuje razgovoru. - Uočava i primjenjuje korelacije između nastavnih sadržaja povijesti i drugih predmeta. Povezuje naučeno gradivo sa suvremenim događajima.
	VRLO DOBAR – Učenik zna većinu povijesnih događaja, pojmova i pojava. Nije uvijek samostalan u uporabi istih, uglavnom ga ne zbunjuju pitanja učitelja/učiteljice, oko nekih pojmova je nesiguran.
	DOBAR – Učenik prepoznaje samo najvažnije povijesne pojmove, događaje i procese. Potrebno mu je dosta pomoći učitelja/učiteljice, njome se uglavnom zna koristiti, poneka pitanja učitelja/učiteljice mogu ga zbuniti.
	DOVOLJAN – Učenik prepoznaje samo temeljne pojmove i najvažnije povijesne događaje i ličnosti.
	NEDOVOLJAN – Unatoč potpitanjima i navođenju od strane učitelja/učiteljice nije odgovorio na više od polovice pitanja, odgovori su površni. Neispravno navodi i koristi povijesne pojmove.
KONCEPTUALNO ZNANJE - razvrstati ljude, događaje i promjene u svjetskoj i hrvatskoj povijesti u ispravna vremenska razdoblja, interpretirati povijesne sadržaje uz pomoć povijesne i geografske karte; objasniti povezanost geoprostora s gospodarskim razvojem; protumačiti razlike i sličnosti između - analizirati primjere promjene i kontinuiteta kroz različita povijesna razdoblja; izraditi crtu vremena s različitim povijesnim aspektima ili usporednu tablicu zbivanja	ODLIČAN – Točno i argumentirano razvrstava ljude, događaje i promjene u ispravna vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja) i rekonstruira tijek i trajanje povijesnih događaja i promjena. Samostalno izrađuje točne i cjelovite crte vremena i usporedne tablice zbivanja. Točno uočava te objašnjava povijesne sadržaje na povijesnoj karti i donosi zaključke. Samostalno i precizno u slijepe karte unosi tražene povijesne sadržaje. Događaje i procese tumači kao uzročno-posljedični slijed, razumije uzroke različitih motiva pojedinaca i društvenih skupina, može protumačiti međuovisnost događaja u različitim zemljama. Opisuje i povezuje razloge i rezultate povijesnih

- opisati i povezati razloge i rezultate povijesnih događaja, situacija i promjena u proučavanim razdobljima (kratkoročni i dugoročni uzroci/ posljedice). Učenik može klasificirati, analizirati, sumirati, navesti primjer objašnjavajući pov. događaje.	događaja, situacija i promjena u proučavanim razdobljima. Donosi ispravne zaključke o promjenama i kontinuitetima unutar šireg povijesnog konteksta
	VRLO DOBAR – Točno razvrstava ljude, događaje i promjene u ispravna vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja) i rekonstruira tijek i trajanje povijesnih događaja i promjena. Izrađuje točne crte vremena. Usporedne tablice zbivanja izrađuje uz pomoć učitelja/učiteljice. Točno uočava te objašnjava povijesne sadržaje na povijesnoj karti. U slijepe karte unosi gotovo sve tražene povijesne sadržaje.
	DOBAR – Većinu ljudi, događaja i promjena razvrstava u ispravna vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja) i rekonstruira trajanje povijesnih događaja i promjena. Uz pomoć učitelja/učiteljice izrađuje crte vremena. Na slijepe karte unosi veći dio traženih sadržaja.
	DOVOLJAN – Površno i s pogreškama razvrstava ljude, događaje i promjene u vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja) i određuje tijek i trajanje povijesnih događaja i promjena. Površno i s pogreškama određuje povijesne sadržaje na povijesnoj karti ili se ne zna koristiti slijepim kartama.
	NEDOVOLJAN – Ne prepoznaje povijesne sadržaje na karti. Unatoč potpitanjima i navođenju od strane učitelja/učiteljice nije odgovorio na više od pola postavljenih pitanja. Učenik nije usvojio ključne pojmove vezane uz kronologiju. Niti uz veliku pomoć učitelja/učiteljice ne opisuje karakteristična obilježja prošlih društava i razdoblja niti izrađuje najjednostavnije crte vremena.
PROCEDURALNO ZNANJE Proceduralno znanje u nastavi povijesti uključuje poznavanje metoda prikupljanja, sređivanja i obrade podataka, znanje o načinima interpretacije i pisanja povijesnog eseja. Prema tome proceduralno znanje opskrbljuje učenike znanjima koja su im potrebna za rješavanje problema. Rješavanje problema događa se u trenutku kada učenik mora utvrditi način kojim će postići cilj koji nikad ranije nije bio ostvaren. U nastavi povijesti to su dakle znanja potrebna da bi se u konačnici napravilo malo povijesno istraživanje ili neki manje složen zadatak.	ODLIČAN – učenik samostalno i točno analizira povijesni izvor ili historiografiju, od definiranja vrste izvora do podataka o vremenu nastanka izvora, autoru, razlogu zbog kojeg je izvor nastao, što je sadržaj izvora, do samostalnog uočavanja stava autora o pov. događaju/osobi VRLO DOBAR - uz minimalnu pomoć učitelja/učiteljice analizira pov. izvor, točno i strukturirano DOBAR – uz pomoć i vođenje učitelja/učiteljice analizira pov. izvor uz manje pogreške DOVOLJAN – uz dosta pogrešaka i uz veliku pomoć učitelja/učiteljice analizira pov. izvor NEDOVOLJAN – ni uz pomoć učitelja/učiteljice ne uspijeva analizirati povijesni izvor

Učiteljica: Emina Husnjak

9. ELEMENTI I MJERILA PRAĆENJA, PROVJERAVANJA I VREDNOVANJA/OCJENJIVANJA UČ.POSTIGNUĆA - KEMIJA

Razred: 7. i 8.

Tablica 1. Vrednovanje usvojenosti sadržaja i prirodoslovnog pristupa

RAZINE USVOJENOSTI/ ELEMENTI OCJENJIVANJA	zadovoljavajuća	dobra	vrlo dobra	iznimna
USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA	Učenik djelomično poznaje osnovne pojmove, zakone i jedinice. Učenik griješi, ali uz pomoć nastavnika dođe do ispravnog odgovora. Pisana provjera: 50% od ukupnog broja bodova	Učenik poznaje sve pojmove, zakone i jedinice. Sadržaje je usvojio u većoj mjeri bez pojedinosti, ne primjenjuje stečeno znanje na samostalnim primjerima ili u novim situacijama. Pisana provjera: 65% od ukupnog broja bodova	Učenik razumije pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročno-posljedične veze uz povremenu pomoć nastavnika. Učenik navodi svoje primjere iz svakodnevnog života. Pisana provjera: 75% od ukupnog broja bodova	Učenik potpuno samostalno interpretira pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročno-posljedične veze, te primjenjuje sadržaje u novim (vlastitim) primjerima iz situacijama ili novim problemima. Pisana provjera: 90% od ukupnog broja bodova
PRIRODOZNANSTVENI PRISTUP	Rješava jednostavne šablonske zadatke izravnim uvrštavanjem veličina u formulu uz ne uvijek cjelovit postupak. Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.	Rješava jednostavne i šablonske zadatke uz cjelovit postupak. Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama. Učenik uglavnom izrađuje domaće i	Rješava složenije zadatke ili uz pomoć nastavnika ili bez cjelovitog postupka. Djelomično povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama. Učenik redovito izrađuje domaće i školske zadaće, pri čemu ponekad	Samostalno, točno i cjelovito rješava nove problemske situacije ili konceptualne zadatke. Stečeno znanje primjenjuje u svim situacijama. Sistematično i logično analizira podatke. Povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.

	Učenik rijetko izrađuje domaće i školske zadaće, nepotpuno i s greškama, ne uključuje u raspravu, kasni s izradom samostalnog praktičnog rada, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su oskudni i neprikladni.	školske zadaće, ali su često nepotpune ili s greškama, ponekad se uključuje u raspravu, samostalne praktične radove izrađuje na vrijeme, ali površno, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su također načinjeni površno.	griješi, u raspravama ponekad navodi pogrešnu argumentaciju ili zaključak, samostalne praktične radove izrađuje korektno, prezentacije i seminarski radovi su pregledni, točni i uočava se uloženi trud – međutim upute nisu poštovane do kraja ili se mogu uočiti nepreciznosti u pokrivanju zadatka (teme) ili izražavanju.	Učenik redovito i točno izrađuje domaće i školske zadaće, argumentirano raspravlja i točno zaključuje, samostalne praktične radove izrađuje korektno, na vrijeme, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su pregledni, točni i kreativni.
--	---	--	---	---

Usvojenost sadržaja provjerava se :

- usmenim odgovaranjem učenika (moguće je na svakom nastavnom satu bez najave)
- pisanom provjerom nakon barem jednog sata ponavljanja i utvrđivanja gradiva
(14 dana ranije najavljenom u vremeniku pisanih provjera)

Prirodoslovni pristup : - zadaci rješavanja problema, kemijski račun

- praktični radovi, prezentacije, plakati, seminarski radovi, umne mape, istraživački rad

U vrednovanju praktičnih radova, referata, prezentacija, plakata i sl. koriste se kontrolne liste ili rubrike s

razrađenim kriterijima koji su prethodno dogovoreni s učenicima ili im se daju zadani kriteriji za neki

određen zadatak. (Kriterije dajem na listu papira i dokument se objavljuje na Teams platformi.)

U svakom polugodištu učenik može izraditi jedan dodatni neobavezni zadatak, poput prezentacije, seminarskog rada, pokusa ili istraživačkog rada. Tema rada može biti izborna (predlaže je učiteljica) ili po želji učenika ali obavezno uz prethodni dogovor s učiteljicom.

U rubrici bilješke zapisujemo navode :

- o napredovanju i sposobnostima učenika
- o interesima i stavovima (surađivanje, motivacija i zainteresiranost za predmet)
- o redovitosti pisanja i kvaliteti domaćih zadaća

(ukoliko je učenik zaboravio bilježnicu ili koje drugo nastavno sredstvo i ne može zadaću predložiti

učiteljici, zadaća se vrednuje kao nenapisana

ukoliko je zadaća prepisana (uočavaju se isti odgovori i iste pogreške), zadaća se vrjednuje kao nenapisana)

- o učenikovom praćenju nastave, izvršavanju zadataka i aktivnosti na satu
- o odnosu prema radu i ponašanju na satu
- o postignućima na kratkim provjerama na kraju sata obrade ili na kraju neke nastavne cjeline
- o uspješnosti i načinu izvođenju praktičnog rada
- o napravljenom praktičnom radu, prezentaciji, plakati i sl.

Bilješke u kojima pratimo učenika kroz cijelu školsku godinu i vrednujemo za učenje prate značajno utječe na konačnu ocjenu iz kemije.

Tablica 2. Vrednovanje seminarskog rada

ELEMENTI I BODOVI	5	4	3	2	1
STRUKTURIRANJE SADRŽAJA	Tema je u potpunosti sistematično prikazana, uz povezivanje i dodavanje dobro odabranih primjera. Cilj i glavne ideje su jasno istaknuti i potpuno povezani sa zadanom temom.	Sadržaj je sistematičan, ali preopširan. Potrebno preciznije odabrati primjere. Cilj je jasno postavljen, dobro razrađena problematika, povezana sa glavnom idejom, ali nedovoljno jasno istaknuta.	Sistematičan prikaz točan, ali je nepotpun i nejasan. Sadržaj je nedovoljno objedinjen. Raskorak između zadane teme i prikaza. Značaj teme tako ostaje nejasan.	Postoje bitne pogreške u sistematičnosti prikaza. Prikaz djeluje površno. Sadržaj ne odgovara temi. Cilj nije vidljiv, nejasna problematika, glavne ideje nisu istaknute ili su nejasne.	Nema sistematičnosti u strukturiranju sadržaja. Prikazani sadržaji djeluju nepovezano. Nema istaknutog cilja niti glavne ideje.
TOČNOST PODATAKA	Svi prikazani podatci su točni, dobro odabrani i u funkciji cilja tj. iznošenja teme.	Svi podatci su točni, ali su na nekim mjestima nejasno prikazani ili neprikladno odabrani.	Postoje manje pogreške u podacima. Neki su neprikladni te ne odgovaraju glavnoj ideji ili temi uopće.	Postoje bitne pogreške u podacima. Zastarjeli su i uglavnom ne odgovaraju temi.	Većina podataka je netočna i znanstveno neutemeljena.
INTERAKCIJA I INTEGRACIJA SADRŽAJA	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu usvojenost i povezivanje sa mnogim sadržajima (i drugih predmeta) neophodnim za potpunu izgradnju koncepta.	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu usvojenost, ali je nepotpuno njegovo povezivanje sa sadržajima (i drugih predmeta) neophodnim za potpunu izgradnju koncepta.	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu usvojenost, ali izostaje njegovo povezivanje sa sadržajima drugih predmeta neophodnim za potpunu izgradnju koncepta.	Prikaz sadržaja ukazuje na njihovu djelomičnu usvojenost. Nema poveznice sa sadržajima drugih predmeta.	Prikaz sadržaja ne ukazuje na njihovu usvojenost, niti postoji naznaka povezanosti među sadržajima.
PRIMJENA (IZLAGANJE)	Sadržaj u potpunosti povezuje i spretno primjenjuje. Izlaže i odgovara na pitanja samostalno, koncizno, točno i jasno.	Sadržaj povezuje i povremeno primjenjuje. Izlaganje je samostalno i povezano. Reproducira uobičajene primjere primjene, ali se ne uspijeva snaći u nekim drugim primjerima.	Sadržaj u djelomično povezuje i rijetko primjenjuje, ali reproducira primjere primjene. Pri izlaganju nije potpuno samostalan, pomaže se pripremljenim sažetkom.	Sadržaj slabo povezuje i ne primjenjuje u novim situacijama, već samo reproducira primjere primjene. Izlaže nesigurno, nije samostalan u izlaganju, potrebna je pomoć pri izlaganju.	Sadržaj ne povezuje i ne primjenjuje, niti reproducira primjere primjene. Izlaže nepovezano, sve čita s plakata ili prezentacije.

UKUPNO BODOVA: 20	19 – 20 = 5	15 – 18 = 4	10 – 14 = 3	5 – 9 = 2	0 – 5 = 1
--------------------------	-------------	-------------	-------------	-----------	-----------

Tablica 3. Vrednovanja plakata

ELEMENTI I BODOVI	5	4	3	2	1
JASNOĆA PORUKE	Cilj i svrha jasno i precizno izloženi.	Sadrži sve elemente. Nije potpuno postignuta jasnoća cilja.	Djelomično jasna poruka.	Otežano praćenje naznačene poruke.	Nerazumljiva poruka.
KVALITETA SADRŽAJA	Sadržaj visoke razine, tehnički dotjeran, zanimljiv i jasan.	Razrada problema na visokoj razini, ali neprilagođeno široj javnosti. Ne pobuđuje osobito zanimanje publike.	Pristup dobar. Obrada podataka nedovoljno atraktivna.	Niska razina. Ne pobuđuje interes promatrača.	Preniska razina obrade sadržaja. Sadrži opće pojmove, nema dubine ili ne sadrži relevantne (valjane podatke).
KREATIVNOST	Kreativanost maksimalno vizualno prepoznatljiva. Estetski dotjeran. Poruka, tekst, boje i izbor slova u službi su sadržaja.	Kreativan, ali traži doradu u estetskom izgledu. Vizualno nedovoljno prepoznatljiv.	Nedovoljno zanimljiv. Nije posve pregledan i pobuđuje slab interes promatrača.	Vizualno neatraktivan. Loše izabrani tekstualni i slikovni prikazi.	Posve bez kreativnosti. Vizualno neprepoznatljiva poruka.
IZGLED I PRIKLADNOST PRIKAZA	Poruka jasna, dojmljiva, jezgrovita, vizualno pregledna. Lako se prati i bez prisustva autora. Dobra grafika, u funkciji poruke. U velikoj mjeri djeluje na svijest i formiranje stavova promatrača.	Poruka jasna, ali je estetski plakat nedovoljno atraktivan, sadrži previše detalja i nepregledan je. Grafički dobro dizajniran uz manje estetske dorade. Može utjecati na svijest promatrača, ali ne trajno.	Poruka relativno jasna, nepovezana. Slabo je uočljiva, plakat je nepregledan i ne pobuđuje zanimanje promatrača. Slike i grafikoni dobro odabrani, ali sadrži nedovoljno objašnjenje poruke. Ne djeluje na promatrača tako da bi mu probudila svijest ili formirala stav.	Poruka postoji, ali se razumije uz napor promatrača. Djeluje nepovezano, može se pratiti tek uz pomoć autora. Slike i grafikoni djelomično točni i odgovarajući sadržaju. Otežano se prati poruka i ne ostavlja dublju impresiju na promatrača.	Poruka nevidljiva. Sadržaj postera nije jasan. Estetski i vizualno nerazumljive kombinacije slika i teksta. Slike i grafikoni nisu dobro odabrani. Nejasni su, neprilagođeni osnovnoj poruci ili nisu valjani.
UKUPNO BODOVA: 20	19 – 20 = 5	15 – 18 = 4	10 – 14 = 3	5 – 9 = 2	0 – 5 = 1

Utvrdjivanje zaključne godišnje ocjene:

Utvrdjivanje zaključne godišnje ocjene (sukladno zakonskim propisima) ne mora biti aritmetička sredina ocjena upisanih u ocjensku rešetku imenika. Zaključna godišnja ocjena proizlazi iz cjelogodišnjeg rada kod kuće i na satu, te pokazane usvojenosti sadržaja kao i primjene znanja. Zaključna ocjena treba odražavati ono što je učenik dominantno pokazao u vrednovanju naučenoga u pojedinim elementima, ali i znanja i vještine procijenjene u vrednovanju kao učenje i za učenje.

Učiteljica: Mirjana Lončar

10. KRITERIJI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA UČENIKA U NASTAVI PRIRODE I BIOLOGIJE

U nastavnim predmetima Priroda i Biologija koristimo se dvama elementima vrednovanja neovisno o metodi kojim su informacije prikupljene:

1. Usvojenost prirodoslovnih (Priroda)/bioloških (Biologija) koncepata

2. Prirodnoznanstvene vještine Usvojenost prirodoslovnih/bioloških koncepata što podrazumijeva: - poznavanje temeljnih prirodoslovnih/bioloških pojmova , objašnjavanje temeljnih prirodnih procesa i pojava, objašnjavanje međudnosa i uzročnopoljsedinih veza u živome svijetu te međuviznosti žive i nežive prirode; primjena znanja i rješavanje problemskih zadataka pomoću usvojenog znanja

Ocjena	Usvojenost prirodoslovnih/bioloških koncepata u Prirodi i Biologiji
Dovoljan (2)	- reproducira i prepoznaje temeljne prirodoslovne/biološke pojmove, ali slabo uviđa međudnose u živome svijetu - opisuje prirodne pojave i procese nejasno i/ili obrazlaže površno bez dubljeg razumijevanja - koristi samo poznate primjere - nabraja faze nekog procesa, ali ne može ga samostalno opisati i izvesti zaključke - osnovno znanje primjenjuje slabo i nesigurno uz pojačanu pomoć učitelja - u rješavanju i najjednostavnijih problemskih zadataka treba pomoć učitelja
Dobar (3)	- objašnjava prirodne/biološke zakonitosti, ali ih ne primjenjuje u novoj situaciji niti potkrepljuje vlastitim primjerima - nesigurno i/ili nepotpuno objašnjava uzročno-posljedične veze u živome svijetu - u rješavanju jednostavnijih problemskih zadataka i prikazivanju međudnosa u živome svijetu treba podršku učitelja
Vrlo dobar (4)	- logično obrazlaže prirodne/biološke zakonitosti uz minimalno ili nikakvo usmjeravanje učitelja - objašnjava prirodne/biološke procese i pojave navodeći vlastite primjere - povezuje prirodne/biološke zakonitosti sa svakodnevnim životom - uglavnom samostalno rješava problemske zadatke - uglavnom samostalno ili uz minimalno usmjeravanje objašnjava prirodne/biološke procese, uzročno-posljedične veze i međudnose u živome svijetu
Odličan (5)	- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama te objašnjava prirodne procese i pojave na složenijim primjerima - integrira zakonitosti drugih nastavnih predmeta u objašnjenje prirodnih/bioloških procesa i pojava - samostalno rješava složene problemske zadatke - samostalno uočava i tumači uzročno-posljedične veze i međudnose u živome svijetu navodeći vlastite

primjere - promišlja primjenu bioloških spoznaja u svakodnevnom životu

Prilikom sumativnog vrednovanja koristi se kriterij prikazan u tablici:

Bodovna skala pisanih provjera	
Postignuti bodovi	Brojčana ocjena
0 – 45%	Nedovoljan (1)
46 – 65%	Dovoljan (2)
66 – 78%	Dobar (3)
79 – 89%	Vrlo dobar (4)
90 – 100%	Odličan (5)

PRIRODOZNAJSTVENE KOMPETENCIJE

Stечene vještine i sposobnosti te praktična primjena teoretskoga znanja što podrazumijeva:

- vještinu izvođenja praktičnih radova, izradu različitih modela i simulaciju prirodnih procesa, razvijenost istraživačkih vještina, prikazivanje, analiza i tumačenje rezultata istraživanja, korištenje različitih izvora znanja, kompetencije rješavanja problema i predlaganje vlastitih rješenja, primjenu odgovarajućih metoda istraživanja u prikupljanju podataka, potrebnih za donošenje zaključaka, praćenje životnih ciklusa i proučavanje prirodnih procesa, izrada herbarijske i/ili zoološke zbirke, izrada prezentacija, referata, plakata, seminarskih radova

Ocjena	Prirodnoznanstvene kompetencije
Dovoljan (2)	- treba kontinuiranu pomoć pri izvođenju praktičnog rada i provođenju istraživanja, ali se trudi primijeniti osnovna pravila te katkada zaboravi na važnost pridržavanja mjera opreza - dobivene rezultate vrlo površno argumentira, a opažanja su manjkava - samo ponekad izrazi vlastito mišljenje - vrlo slabo se služi dodatnim izvorima znanja i teško procjenjuje točnost i/ili relevantnost podataka iz dodatne literature - djelomično točno prikazuje rezultate istraživanja, a tumačenja rezultata su jako manjkava - kod kartiranja

	znanja ne naglašava bit naučenog, navodi nepotrebne informacije te ne prikazuje jasno odnose između pojmova
<i>Dobar (3)</i>	- nedovoljno samostalno izvodi praktične radove i provodi istraživanja, ali rado u njima sudjeluje te nastoji oponašati druge učenike ili učitelja i pridržavati se mjera opreza - vidljivi su propusti u opažanju, a u raspravama sudjeluje samo povremeno - služi se osnovnim dodatnim izvorima znanja i uz manje pogreške procjenjuje točnost i/ili relevantnost podataka iz dodatne literature - rezultate istraživanja prikazuje i argumentira nedovoljno precizno te treba usmjeravanje učitelja - uz pomoć prepoznaje i/ili postavlja istraživačka pitanja - kod kartiranja znanja djelomično naglašava bit naučenog te rijetko navodi nepotrebne informacije i/ili nedovoljno precizno objašnjava odnose između prirodnih/bioloških pojava i procesa
<i>Vrlo dobar (4)</i>	- precizno izvodi praktične radove i provodi istraživanje uz minimalnu podršku učitelja ili drugog učenika - slijedi etape u provođenja istraživanja uz minimalnu podršku učitelja ili drugog učenika - uspješno opaža te često sudjeluje u raspravama i interpretacijama - samostalno odabire odgovarajuću literaturu i njome se služi uz minimalno i rijetko usmjeravanje učitelja ili drugog učenika - samostalno prikazuje rezultate istraživanja, analizira ih, izvodi zaključke i korektno prezentira rezultate rada - kod kartiranja znanja korektno naglašava bit naučenog i objašnjava prirodne/biološke pojave i procese te vrlo rijetko navodi nepotrebne informacije
<i>Odličan (5)</i>	- samostalno osmišljava i/ili izvodi praktične radove i istraživanja u skladu s razvojnom dobi te pritom pokazuje originalnost i kreativnost - samostalno slijedi etape u provođenja istraživanja - redovito sudjeluje u raspravama i interpretacijama te samostalno izvodi zaključke - uspješno se služi dodatnom literaturom i procjenjuje točnost podataka, ali provjerava i točnost vlastitih pretpostavki - samostalno prikazuje rezultate istraživanja i objašnjava ih uočavajući povezanost promatranih promjena s usvojenim prirodoslovnim/biološkim sadržajima te uspješno prezentira rezultate rada - kod kartiranja znanja sveobuhvatno ukazuje na bit naučenog i objašnjava prirodne/biološke pojave i procese bez navođenja nepotrebnih informacija

Učiteljica: Petra Jug

11. KRITERIJI OCJENJIVANJA- TZK

Ocjenjivanje je postupak kojim se na ugovoren način (ocjenom od 1 do 5) izražava uspjeh učenika, prati njegov odgojno-obrazovni razvoj i određuje razina koju je u tome postigao. U predmetu Tjelesna i zdravstvena kultura ocjenjivanje se provodi na način da ocjena bude ogledalo konkretnog stanja učenika i odraz njegove ličnosti. Kako bi ocjena bila što objektivnija, zasnovana je na planskom, sustavnom, svestranom i objektivnom praćenju i provjeravanju. Isto tako pri donošenju ocjene nastavnik će uzeti u obzir sve čimbenike koji izravno ili neizravno utječu na proces vrednovanja rada učenika: aktualno antropološko stanje učenika, zdravstveno stanje učenika prije i za vrijeme ocjenjivanja, materijalni uvjeti rada, stav učenika prema radu i ocjenjivanju, interesi učenika...

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi nastavnik Tjelesne i zdravstvene kulture utvrđuje elemente ocjenjivanja te načine i postupke vrednovanja s nastavnicima istoga nastavnoga predmeta.

Nastavnik će na početku školske godine, i tijekom školske godine upoznati učenike sa elementima ocjenjivanja, kao i sa načinima i postupcima vrednovanja. Učenika će iz predmeta TZK ocjenjivati samo nastavnik koji ga poučava, a svaku ocjenu će objaviti javno i obrazložiti svakom učeniku, te objavljenu ocjenu upisati u imenik u odgovarajuću rubriku. Kod ocjenjivanja učenika s teškoćama treba vrednovati njegov odnos prema radu i postavljenim zadacima, interes učenika te odgojnim vrijednostima u svim elementima ocjenjivanja, a njihovi posebni programi i individualni kurikulum biti će primjeren teškoći i osobini učenika .

Elementi ocjenjivanja iz predmeta Tjelesna i zdravstvena kultura su:

1. Motorička znanja
2. Motorička postignuća
3. Aktivnost i odgojni učinci rada

MOTORIČKA ZNANJA

Stupanj su usvojenosti pojedinih motoričkih struktura, a ocjenjujemo ih testovima motoričkih znanja. Na motorička znanja može se utjecati primjerenim vježbanjem i sustavnim ponavljanjem određenih struktura kretanja sve dok se motoričko znanje ne usvoji na zadovoljavajućoj razini. Motorička znanja nisu pod utjecajem genskog činitelja, već se stječu isključivo vježbanjem. Nastavnik samostalno određuje koje će nastavne teme ocjenjivati u okviru motoričkih znanja tijekom nastavne godine. Udio ocjena motoričkih znanja u odnosu na ostale elemente ocjenjivanja iznosi oko 40 %, što znači da učenik može svaki mjesec dobiti otprilike jednu ocjenu iz motoričkih znanja. Učenik može biti i ocijenjen više puta od planiranog, na primjer; ukoliko sudjeluje na natjecanjima ili sličnim aktivnostima vezanim za TZK ili se posebno ističe u određenim motoričkim zadacima.

Ocjenjivanje motoričkih znanja:

Odličan (5): učenik izvede motoričko gibanje pravilno, nastavna tema usvojena u potpunosti. Učenik nema nikakvih poteškoća u savladavanju motoričkog zadatka, a tehnička izvedba je izuzetna, bez estetske pogreške. Motoričko znanje primjenjuje u svim situacijama na pravilan način.

Vrlo dobar(4): učenik izvede motoričko gibanje uz male pogreške, postoje određena prostorno- vremenska odstupanja od standardne izvedbe gibanja, a tehnička izvedba nije na očekivanoj razini s manjim estetskim pogreškama. Motoričko znanje primjenjuje uz male korekcije.

Dobar(3): učenik izvede motoričko gibanje uz veće pogreške, vremenski pokazatelji kretnji i pokreta značajno odstupaju od standardne izvedbe gibanja, a tehnička izvedba mu je površna, nesigurna, s bitnim estetskim pogreškama. Primjena znanja teško izvediva.

Dovoljan(2): učenik izvede motoričko gibanje uz velike pogreške

Nedovoljan(1): učenik ne može izvesti motoričko gibanje ni u jednom obliku, pa ni uz pomoć, ili odbija izvesti motoričko gibanje.

- Male pogreške su one koje ne utječu na narušavanje osnovne strukture kretanja.
- Veće pogreške su one koje zbog kojih se uočljivo odstupa od pravilnog izvođenja određenog motoričkog gibanja (ili od pravilne tehnike), ali još uvijek bitno ne utječu na promjenu osnovne strukture kretanja.
- Velike pogreške su one koje dovode do odstupanja od pravilnog izvođenja motoričkog gibanja (ili od pravilne tehnike), i do promjene u osnovnoj strukturi kretanja.

Primjer: KRITERIJ ZA OCJENJIVANJE „ŠUT S TLA OSNOVNIM NAČINOM“

Naziv teme: Šut s tla osnovnim načinom (R)

Naziv testa motoričkog znanja: Šut s tla osnovnim načinom

Pomagala: Rukometno igralište, rukometna lopta

Opis testa: Nakon izvedena tri koraka, ispitanik izvodi šut s tla osnovnim načinom, a da pri tome ne prestupi crtu od 6 metara te da pogodi gol.

Ocjenjivanje: Svaki ispitanik izvodi zadatak dva puta. Ocjenjuje se bolje izvedeni zadatak. Ispitanik ima pravo na probni pokušaj.

Kriterij za ocjenjivanje:

Odličan (5) – šut se izvodi pravilno i s lakoćom, a lopta primjerenom brzinom pogađa gol

Vrlo dobar (4) – osnovna struktura pokreta svladana, a šut se izvodi uz male pogreške, ali lopta nema određenu brzinu i jačinu udarca na gol

Dobar (3) – šut se izvodi uz veće pogreške; položaj tijela je pravilan, ali je pokret ruke koja izvodi udarac pogrešan

Dovoljan (2) – šut se izvodi uz velike pogreške; ispitanik je iskoračio pravilnom nogom, ali izostaje rotacija trupa, a umjesto izbačaja lopta se gura

Nedovoljan (1) – ne može se izvesti šut, ili se on izvodi izbačajem s dvije ruke i pogrešnom nogom u iskoraku, ili ispitanik ne želi izvesti zadata.

MOTORIČKA POSTIGNUĆA

Sprega su motoričkih znanja i motoričkih sposobnosti, a izražavaju se putem sposobnosti učenika da ih u konkretnoj motoričkoj aktivnosti poveže i maksimalno iskoristi radi postizanja što boljeg rezultata. Provjeravanje motoričkih postignuća temelji se na planu i programu za svaki razred zasebno, a provodi se putem testova motoričkih postignuća. Svaki učenik nakon određene pripreme ima tri do pet pokušaja (u iznimnim slučajevima može dobiti dodatni pokušaj) da test izvede što bolje u skladu sa svojim mogućnostima. Udio ocjena motoričkih postignuća u odnosu na ostale elemente ocjenjivanja iznosi oko 10 %, što znači da učenik može u jednom polugodištu dobiti jednu do dvije ocjene iz motoričkih postignuća. Učenik može biti i ocijenjen više puta od planiranog, na primjer; ukoliko sudjeluje na natjecanjima ili sličnim aktivnostima vezanim za TZK, ili se posebno ističe u određenim motoričkim postignućima.

Kriterij ocjenjivanja je različit za mladiće i djevojke.

Ocjenjivanje motoričkih postignuća:

Odličan (5) - biti će ocijenjen rezultat koji se nalazi u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata

Vrlo dobar (4) - bit će rezultat druge četvrtine dobivenih rezultata

Dobar (3) - svi rezultati u trećoj po vrijednosti četvrtini

Dovoljan (2) - svi rezultati u posljednjoj po vrijednosti četvrtini izmjerenih rezultata

Nedovoljan (1) - je ocjena za nepotrebno odustajanje, povredu pravila

Primjer: KRITERIJ ZA OCJENJIVANJE „SKOK U VIS PREKORAČNOM TEHNIKOM“

Naziv testa motoričkog postignuća: Skok u vis prekoračnom tehnikom

Pomagala: Skakalište za skok uvis, stalci, letvica, debele strunjače, metar

Opis testa: Zadatak je preskočiti što je moguće veću visinu prekoračnom tehnikom. Za preskakanje pojedine visine ispitanik ima na raspolaganju 3 pokušaja

Ocjenjivanje: ocjenjuje se najveća preskočena visina

Kriterij za ocjenjivanje: kriterij se izračunava temeljem postignutih rezultata unutar razrednog odjela ili razreda.

AKTIVNOST I ODGOJNI UČINCI RADA

Jedna od najvažnijih komponenta u ocjenjivanju predmeta Tjelesna i zdravstvena kultura, sudjeluju u ukupnom omjeru ocjena sa oko 40%. Učenicima će na zadnjem satu svakog drugog mjeseca biti upisana jedna ocjena kao ogledalo njegovog odgojno-obrazovnog učinka i napretka u protekla dva mjeseca. Odgojne varijable se ne mogu jednostavno izmjeriti, stoga će se procjenjivati praćenjem i provjeravanjem sljedećih varijabli:

- Aktivnost učenika u nastavi tjelesne i zdravstvene kulture (pravovremeno dolaženje na sat, zalaganje na nastavi, poštivanje pravila igre i učiteljevih zahtjeva)
- Sudjelovanje učenika u izvannastavnim aktivnostima u području tjelesne i zdravstvene kulture (aktivno sudjelovanje u ŠSD-u, aktivno uključivanje u različita sportska školska natjecanja)
- Stečene zdravstveno-higijenske navike (nošenje propisane opreme za nastavu, presvlačenje nakon nastave te održavanje higijene obuće i odjeće)
- Odnos učenika prema predmetu TZK-e, nastavniku TZK-e, drugim učenicima i prema osoblju koje radi u dvorani i na igralištu (timski rad, međusobno uvažavanje i pomaganje, primjereno ponašanje, prihvaćanje različitosti u spolu)
- Teorijska znanja
- Redovito nošenje odgovarajuće sportske opreme

Ocjenjivanje aktivnosti i odgojnih učinka rada:

Nedovoljan (1) – često ne poštivanje kućnog reda škole, učitelja, zaposlenika, drugih učenika na bilo koji način ne primjeren školi, ugrožavanje sigurnosti učenika, psovanje, oštećivanje imovine., ako učenik često zaboravlja primjerenu sportsku odjeću i obuću (5 O - tijekom 2 mjeseca = ocjena nedovoljan (1)), ili je učenik usmjeren na razgovor kod stručne službe (pedagog, psiholog, ravnatelj ili razrednik)

Dovoljan (2) - učenik ne izvršava zadaće koje su pred njega postavljene, no želi sudjelovati u sportskim igrama, učenik je udaljen sa nastave unatoč opomenama nastavnika, no nakon određenog vremena se vrati i izvršava obveze, ne dolazi pravovremeno na nastavu, verbalno i ne verbalno komunicira s drugim učenicima na neprimjeren način, ako učenik često zaboravlja primjerenu sportsku odjeću i obuću (4 O - tijekom 2 mjeseca = ocjena dovoljan (2)),

Dobar (3) – učenik udara loptu po dvorani i time ugrožava sigurnost učenika, verbalno i ne verbalno komunicira s drugim učenicima na neprimjeren način (mjesečno 1x), ne sudjeluje aktivno u sportu već pasivno stoji na terenu, udaljen sa nastave unatoč opomenama nastavnika, ako učenik često zaboravlja primjerenu sportsku odjeću i obuću (3 O - tijekom 2 mjeseca = ocjena dobar (3)),

Vrlo dobar (4) – učenik poštuje druge, pomaže drugima, sudjeluje u sportskim sekcijama, natjecanjima, aktivan na satu, no ponekad je zaboravio opremu (2 O – tijekom 2 mjeseca = ocjena vrlo dobar (4)), zakasnio na sat ili ga je trebalo ponekad usmjeravati na rad i sadržaje,

Odličan (5) – pravovremeni dolazak na sat, redovito nosi opremu, poštuje i pomaže drugima, aktivan na satu, trudi se, sudjeluje u sportskim sekcijama i natjecanjima.

Broj ocjena tijekom jedne nastavne godine iznosi 4-5.

Aktivnost i vladanje učenika na satu bilježi se u pregledu rada, bilježnici za odgojne učinke i e-dnevniku pod rubrikom „Aktivnost i odgojni učinci“ te se vrednuje ocjenama 1-5 tokom svaka dva mjeseca. Nastavnik ima dužnost zapisati uz numeričku ocjenu i opisnu bilješku o učenikovom vrednovanju. Svi učenici moraju donijeti liječničku ispričnicu u slučaju ne vježbanja (ozlijede, bolova..) U slučaju trenutnih bolova (upala mišića, hematoma, zubobolja, glavobolja, istegnuća ligamenata) učenik mora upozoriti nastavnika prije početka sata i/ili tijekom sata.

Učenice koje imaju menstruaciju redovito vježbaju i ukoliko je potrebno raditi će prilagođene vježbe sa strane, a ukoliko je menstruacija bolna i smatraju da nikako ne mogu vježbati trebaju napomenuti nastavniku prije početka sata i/ili tijekom sata (ne više od 1 puta tokom mjeseca).

Moguća je dopuna aktivnosti i vladanja učenika tokom školske godine ako se za to pokaže potreba.

KINANTROPOLOŠKA POSTIGNUĆA

Kinantropološkim postignućima mjerimo motoričke i funkcionalne sposobnosti učenika. Mjerenje navedenih sposobnosti vrši se standardiziranim testovima za provjeru istih i to dva puta godišnje (inicijalno i finalno testiranje). Provjeravanjima se dobiva uvid u stanje učenika te se bilježi u kojem smjeru se razvija naš program. Dobivene vrijednosti se ne iskazuju numeričkom ocjenom već opisnom ocjenom (kod većeg napretka postoji mogućnost ocjenjivanja ocjenom odličan (5) u području „Motoričkih postignuća“).

Motoričke sposobnosti

Definiramo kao latentne motoričke strukture koje su odgovorne za praktički beskonačan broj manifestnih reakcija, a mogu se izmjeriti i opisati. U planu programu TZK-a motoričke sposobnosti obuhvaćamo inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjem.

rema materijalnim uvjetima provjeravaju se sljedeće motoričke sposobnosti:

- eksplozivna snaga tipa skočnosti: skok u dalj s mjesta
- repetitivna snaga: podizanje trupa u minuti
- eksplozivna snaga tipa bacanja: bacanje medicine 2kg objeručno s prsa
- maksimalna brzina: sprint 60m
- brzina promjene pravca kretanja: agilnost prenošenjem spužve

Funkcionalne sposobnosti

Definiramo kao sposobnost organizma za primitak i transport energije, ali i kao sposobnost povećanja raspona regulacije, stabilnosti sustava i sposobnosti rada (tj. dug kisika). Na funkcionalne sposobnosti se može značajno utjecati tjelesnim vježbanjem. Razina funkcionalnih sposobnosti u direktnoj je vezi sa stanjem dišnog i srčano-žilnog sustava učenika, a tako i sa zdravstvenim statusom učenika. Isto tako razvijanjem funkcionalnih sposobnosti kod učenika utječemo na prevenciju bolesti navedenih organa. Funkcionalne sposobnosti obuhvaćamo inicijalnim i finalnim provjeravanjem

Funkcionalne sposobnosti se mjere sljedećim testovima:

- trčanje na 800m

ZAKLJUČNO OCJENJIVANJE

Zaključna ocjena iz predmeta je izraz postignute razine učenikovih kompetencija iz predmeta TZK, i rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine.

Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

ORIJENTACIJSKA UČEŠĆA ELEMENATA OCJENJIVANJA U ZAKLJUČNOJ OCJENI

- 1.) Motorička znanja 4-6 cca 40%
- 2.) Motorička postignuća 2-3 cca 20%
- 3.) Aktivnost i odgojni učinci rada 4-6 cca 40%

UKUPNO: 100% 10-15

12. ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

Motivacija za učenje, razvijati svijest o osobnim sposobnostima i ljubav prema glazbi. Učenike treba upoznati s elementima ocjenjivanja i što će se vrednovati tijekom godine. Najveći značaj kod ocjenjivanja dat ćemo području na kojem su učenikove najveće sposobnosti.

Područja:

1. AKTIVNO MUZICIRANJE
2. SLUŠANJE GLAZBE
3. IZVOĐENJE GLAZBE I GLAZBENO PISMO
4. GLAZBENO - STILSKA RAZDOBLJA

GLAZBENI POJMOVI KOJE UČENIK RAZUMIJE, MOŽE IH OBJASNITI ILI PRIMJENITI U OPISIVANJU SLUŠANOG GLAZBENOG PRIMJERA:

- mjera, ritam, melodija
- dur i mol tonalitet
- vokalna, instrumentalna i vokalno-instrumentalna glazba
- vrste pjevačkih glasova i zborova
- oznake tema i dinamike
- vrste glazbala – simfonijskog orkestra
- solisti, komorni sastavi i orkestri
- narodna glazba: pjesme, plesovi i glazbala
- glazbeni oblici: dvodijelni, trodijelni, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik
- poznati domaći strani skladatelji te vrste glazbe
- glazbeni stilovi i razdoblja

BROJČANO OCJENJIVANJE UČENIKA

Intonacija

Ocjenjujemo samo one učenike koji su uspješni u ovom području.

Metar i ritam

Ocjenjujemo sve učenike vodeći računa o razini zadaća i razini postignuća cijelog razreda. Ocjene su u pravilu odličan, vrlo dobar i dobar.

Elementi glazbenog pisma

Samo one elemente koje je većina učenika usvojila na satu.

Poznavanje glazbene umjetnosti

Ocjenjuju se pojmovi koje je većina učenika svladala na satu.

Slšno prepoznavanje glazbenih činjenica

Ocjenjujemo samo one učenike koji su uspješni u slušnom prepoznavanju i zamjećivanju.

Konačne ocjene na kraju školske godine:

5 (samostalno i sigurno)

4 (samostalno, ali nesigurno)

3 (uz pomoć učitelja)

2 (odbija suradnju i ne želi sudjelovati u aktivnostima)

ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U ČETVRTOM RAZREDU

SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO MUZICIRANJE	
PJEVANJE	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno i skupno Odličan - pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, pravilno postavljen vokalni aparat, čista intonacija, jasna artikulacija Vrlo dobar - pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama Dobar - pjeva uz velik broj pogrešaka ili uz pomoć učitelja ili učenika Dovoljan - teže se uključuje u pjevanje, nesamostalan, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme nejasno izvedeni Nedovoljan - ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad
SVIRANJE	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno i skupno - Odličan - samostalno i točno izvodi ritamske primjere, kreativan, samostalno pravi ritamsku pratnju - Vrlo dobar - rado surađuje, ritamske primjere izvodi samostalno uz pogreške - Dobar - radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja - Dovoljan - teško usvaja ritam, samo najlakše ritamske primjere uz grupu - Nedovoljan - ne želi surađivati u izvođenju ritamskih primjera i ometa rad skupine
SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA	
POZNAVANJE SKLADBI	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno i skupno - Odličan - samostalno prepoznaje i imenuje skladbe, prepoznaje glazbala i izvođačke sastave, oznake tempa i dinamike, ugođaj - Vrlo dobar - potrebna pomoć pri prepoznavanju i imenovanju skladbe, glazbala, tempa, dinamike, naziva izvođačkih sastava - Dobar - teže slušno prepoznaje izvođačke sastave, glazbala i slušne glazbene primjere, ne imenuje skladbe - Dovoljan - nesamostalan u prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, potrebna pomoć učitelja ili učenika - Nedovoljan - ne prepoznaje niti jedan gore navedeni element

SASTAVNICA PRAĆENJA: IZVOĐENJE GLAZBE I GLAZBENO PISMO	
OSNOVE GLAZBENE	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno -Odličan- točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu
PISMENOSTI	-Vrlo dobar- prepoznaje sve elemente ali mu je povremeno potrebna pomoć -Dobar- djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad -Dovoljan- nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja -Nedovoljan- ne prepoznaje ni jedan elemenat glazbene pismenosti

ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U **PETOM I ŠESTOM RAZREDU**

SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO MUZICIRANJE	
PJEVANJE	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno ili skupno Odličan - pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, pravilno postavljen vokalni aparat, čista intonacija, jasna artikulacija Vrlo dobar - pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama Dobar - pjeva uz velik broj pogrešaka ili uz pomoć učitelja ili učenika Dovoljan - teže se uključuje u pjevanje, nesamostalan, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme nejasno izvedeni Nedovoljan - ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad
SVIRANJE	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno i skupno -Odličan- samostalno i točno izvodi ritamske primjere, kreativan, samostalno pravi ritamsku pratnju -Vrlo dobar- rado surađuje, ritamske primjere izvodi samostalno uz pogreške -Dobar- radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja -Dovoljan- teško usvaja ritam, samo najlakše ritamske primjere uz grupu -Nedovoljan- ne želi surađivati u izvođenju ritamskih primjera i ometa rad skupine
PLES	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno -Odličan- jasna izvedba pokreta, učenik pokazuje izrazite sposobnosti, izrazito je aktivan i vješt u improvizaciji -Vrlo dobar- učeniku je ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, pokreti koje izvodi nisu izrazito jasni, ali je prisutna vještina prilikom improvizacije -Dobar- učenik ima dobre sposobnosti i slabiji interes, potreban mu je poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret -Dovoljan- učenik je nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih je sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja -Nedovoljan- odbija rad, pri tome ometa druge

SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA	
POZNAVANJE SKLADBI	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno -Odličan- samostalno prepoznaje i imenuje skladbe, prepoznaje glazbala i izvođačke sastave, oznake tempa i dinamike, ugođaj -Vrlo dobar- potrebna pomoć pri prepoznavanju i imenovanju skladbe, glazbala, tempa, dinamike, naziva izvođačkih sastava -Dobar- teže slušno prepoznaje izvođačke sastave, glazbala i slušne glazbene primjere, ne imenuje skladbe, površno pristupa analizi
	-Dovoljan- nesamostalan u prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, potrebna je pomoć učitelja ili učenika, ne razumije gradivo i ne analizira pravilno -Nedovoljan- ne prepoznaje niti jedan gore navedeni element
GLAZBENI OBLICI I VRSTE	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno -Odličan- aktivno slušanje uz točno i jasno prepoznavanje jednostavnijih glazbenih oblika -Vrlo dobar- učenik ima razvijene sposobnosti, uz manje pogreške analizira djela i prepoznaje jednostavnije glazbene oblike i vrste -Dobar- učenik ima dobre sposobnosti, uz pomoć učitelja reproducira temeljne pojmove, nije precizan u odgovaranju i ne razumije gradivo u potpunosti -Dovoljan- učenik je nezainteresiran, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata, površno pristupa radu i ne razumije gradivo, analizira djela i prepoznaje jednostavne glazbene oblike samo djelomično -Nedovoljan- ne prepoznaje ni jedan element, odbija rad i ometa druge učenike
GLAZBALA	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno, skupno -Odličan- točno slušno i vizualno prepoznaje glazbala, te njihovih osnovnih značajki -Vrlo dobar- učenik ima razvijene sposobnosti, samostalno prepoznaje glazbala i njihove osnovne značajke uz manje pogreške -Dobar- učenik ima dobre sposobnosti, uz pomoć učitelja reproducira temeljne pojmove, te prepoznaje glazbala uz veće pogreške -Dovoljan- učenik je nezainteresiran za rad, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata, površno pristupa radu i samo nekoliko glazbala prepoznaje -Nedovoljan- ne prepoznaje glazbala ni slušno ni vizualno, odbija rad i ometa učenike
PJEVAČKI GLASOVI	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno -Odličan- samostalno i sigurno prepoznaje pjevačke glasove na glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa -Vrlo dobar- djelomično siguran u prepoznavanju glasova, ali ne zna značajke -Dobar- potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glasova -Dovoljan- znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja -Nedovoljan- ne zna niti nabrojati glasove uz pomoć učitelja, odbija rad i ometa učenike

FOLKLORNA GLAZBA	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno, skupno -Odličan- samostalno i sigurno prepoznaje glazbene primjere i poznaje osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja -Vrlo dobar – djelomično siguran u prepoznavanju glazbenih primjera, ali ne zna značajke -Dobar – potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glazbenih primjera -Dovoljan – znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja -Nedovoljan - ne poznaje osnovne pojmove, ne trudi se, odbija rad i ometa učenike
---------------------	--

ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U **SEDMOM RAZREDU**

SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO MUZICIRANJE	
PJEVANJE	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno ili skupno Odličan - pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, pravilno postavljen vokalni aparat, čista intonacija, jasna artikulacija Vrlo dobar - pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama Dobar - pjeva uz velik broj pogrešaka ili uz pomoć učitelja ili učenika Dovoljan - teže se uključuje u pjevanje, nesamostalan, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme nejasno izvedeni Nedovoljan - ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad
SVIRANJE	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> individualno i skupno -Odličan- samostalno i točno izvodi ritamske primjere, kreativan, samostalno pravi ritamsku pratnju -Vrlo dobar- rado surađuje, ritamske primjere izvodi samostalno uz pogreške -Dobar- radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja -Dovoljan- teško usvaja ritam, samo najlakše ritamske primjere uz grupu -Nedovoljan- ne želi surađivati u izvođenju ritamskih primjera i ometa rad skupine
PLES	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> skupno -Odličan-jasna izvedba pokreta, učenik pokazuje izrazite sposobnosti, izrazito je aktivan i vješt u improvizaciji -Vrlo dobar- učeniku je ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, pokreti koje izvodi nisu izrazito jasni, ali je prisutna vještina prilikom improvizacije -Dobar- učenik ima dobre sposobnosti i slabiji interes, potreban mu je poticaj, uz pomoć učitelja izvodi plesni pokret -Dovoljan- učenik je nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih je sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja -Nedovoljan- odbija rad ,pri tome ometa druge
SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA	
POZNAVANJE SKLADBI	<i>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:</i> skupno i individualno Odličan: prepoznavanje skladbe i ime skladatelja - SAMOSTALNO Vrlo dobar: prepoznavanje skladbe i ime skladatelja - UZ POMOĆ UČITELJA Dobar: prepoznavanje samo skladbe –BEZ POMOĆI UČITELJA Dovoljan: uz veliku pomoć učitelja se uključuje u analizu skladbe Nedovoljan: ne želi sudjelovati u aktivnom slušanju

GLAZBENI OBLICI I VRSTE	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno -Odličan: usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu ,te navesti ime analizirane skladbe- SAMOSTALNO -Vrlo dobar: usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu, te navesti ime analizirane skladbe- UZ POMOĆ UČITELJA -Dobar: usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu - UZ POMOĆ UČITELJA -Dovoljan: djelomično zna objasniti glazbeni oblik – UZ POMOĆ UČITELJA
-------------------------------	--

	- Nedovoljan : ne zna i ne želi objasniti glazbeni oblik
GLAZBALA	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno -Odličan: vizualno i slušno prepoznati određeno glazbalo – SAMOSTALNO -Vrlo dobar: vizualno i slušno prepoznati određeno glazbalo – UZ POMOĆ UČITELJA -Dobar: znati samo vizualno prepoznati određeno glazbalo- UZ POMOĆ UČITELJA -Dovoljan: djelomično vizualno prepoznati određeno glazbalo- UZ POMOĆ UČITELJA -Nedovoljan: ne prepoznaje niti vizualno niti slušno određeno glazbalo
FOLKLORNA GLAZBA	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno, skupno -Odličan- samostalno i sigurno prepoznaje glazbene primjere i poznaje osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja -Vrlo dobar – djelomično siguran u prepoznavanju glazbenih primjera, ali ne znaznačajke -Dobar – potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glazbenih primjera -Dovoljan – znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja -Nedovoljan - ne poznaje osnovne pojmove, ne trudi se, odbija rad i ometa učenike

ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U **OSMOM RAZREDU**

SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO MUZICIRANJE	
PJEVANJE	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno ili skupno Odličan - pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, pravilno postavljen vokalni aparat, čista intonacija, jasna artikulacija Vrlo dobar- pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama Dobar- pjeva uz velik broj pogrešaka ili uz pomoć učitelja ili učenika Dovoljan- teže se uključuje u pjevanje, nesamostalan, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme nejasno izvedeni Nedovoljan- ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad
SVIRANJE	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno i skupno -Odličan- samostalno i točno izvodi ritamske primjere, kreativan, samostalno pravi ritamsku pratnju -Vrlo dobar- rado surađuje, ritamske primjere izvodi samostalno uz pogreške -Dobar- radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja -Dovoljan- teško usvaja ritam, samo najlakše ritamske primjere uz grupu -Nedovoljan- ne želi surađivati u izvođenju ritamskih primjera i ometa rad skupine

PLES	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: <i>skupno</i> -Odličan- jasna izvedba pokreta, učenik pokazuje izrazite sposobnosti, izrazito je aktivan i vješt u improvizaciji -Vrlo dobar- učeniku je ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, pokreti koje izvodi nisu izrazito jasni, ali je prisutna vještina prilikom improvizacije -Dobar- učenik ima dobre sposobnosti i slabiji interes, potreban mu je poticaj, uz pomoć učitelja izvodi plesni pokret -Dovoljan- učenik je nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih je sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja -Nedovoljan- odbija rad ,pri tome ometa druge
------	--

SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA	
POZNAVANJE SKLADBI	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno Odličan: prepoznavanje skladbe i ime skladatelja - SAMOSTALNO Vrlo dobar: prepoznavanje skladbe i ime skladatelja - UZ POMOĆ UČITELJA Dobar: prepoznavanje samo skladbe –BEZ POMOĆI UČITELJA Dovoljan: uz veliku pomoć učitelja se uključuje u analizu skladbe Nedovoljan: ne želi sudjelovati u aktivnom slušanju
GLAZBENI OBLICI I VRSTE	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno -Odličan: usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu ,te navesti ime analizirane skladbe- SAMOSTALNO -Vrlo dobar: usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu, te navesti ime analizirane skladbe- UZ POMOĆ UČITELJA -Dobar: usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu - UZ POMOĆ UČITELJA -Dovoljan: djelomično zna objasniti glazbeni oblik – UZ POMOĆ UČITELJA -Nedovoljan: ne zna i ne želi objasniti glazbeni oblik
PJEVAČKI GLASOVI	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno -Odličan – samostalno i sigurno prepoznaje pjevačke glasove na glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa -Vrlo dobar – djelomično siguran u prepoznavanju glasova, ali ne zna značajke -Dobar – potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glasova -Dovoljan – znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja -Nedovoljan - ne zna niti nabrojati glasove uz pomoć učitelja, odbija rad i ometa učenike

SASTAVNICA PRAĆENJA: GLAZBENO – STILSKA RAZDOBLJA	
STILSKA RAZDOBLJA OD SREDNJEG VIJEKA DO XX. stoljeća	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmeno individualno i skupno, pisana provjera -Odličan- učenik prepoznaje osnovne značajke stilskeg razdoblja, može samostalno definirati uz glazbeni primjer -Vrlo dobar- učenik prepoznaje osnovne značajke stilskeg razdoblja uz manju pomoć učitelja,definira djelomično uz glazbeni primjer -Dobar- samo uz pomoć učitelja prepoznaje značajke stilskeg razdoblja, uz pomoć učitelja može definirati pojam, pokazuje zainteresiranost i ulaže trud -Dovoljan-učenik ne prepoznaje značajke ni uz pomoć učitelja ali pokazuje interes -Nedovoljan-učenik ne prepoznaje značajke i ne pokazuje interes

SASTAVNICA PRAĆENJA: AKTIVNOST	
ZALAGANJE NA SATU I SAMOSTAL NI RAD	NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno i skupno -Odličan- učenik je motiviran za rad, samostalno i logički zaključuje, bez teškoća svladava gradivo, ima izvanredne sposobnosti, samoinicijativno izvršava zadatke -Vrlo dobar- učenik prepoznaje osnovne značajke ne javlja se često i samostalno, prisutan je prilikom obrade novog gradiva -Dobar- učenik se javlja samo na inicijativu nastavnika, nema motivacije za rad, često je odsutan, ne zaključuje samostalno i ne izvršava zadatke na vrijeme -Dovoljan-učenik je potpuno odsutan prilikom obrade gradiva, ne prati nastavu, ometa druge učenike u radu, ne izvršava zadane
	zadatke i potrebna mu je stalna motivacija -Nedovoljan-učenik ne pokazuje interes za gradivo, potpuno je odsutan, nema nikakve motivacije i ne želi surađivati, a prilikom toga demotivira i ostale učenike

Učitelj: Nikola Zver

(IZBORNI PREDMET)

Prema Planu i programu katoličkoga školskog vjeronauka u osnovnoj školi navode se sljedeći elementi vrednovanja: znanje, stvaralačko izražavanje i kultura međusobnog komuniciranja.

Što se vrednuje kod svakog elementa?

Znanje:

usvojenost programskih sadržaja na:
spoznajno - informativnoj razini doživljajno
- iskustvenoj razini djelatno - iskustvenoj
razini

Stvaralačko izražavanje:

usmeno izražavanje
pismeno izražavanje
likovno izražavanje
scensko izražavanje
glazbeno izražavanje

Kultura međusobnog komuniciranja: uključivanje učenika u

razne oblike rada, motiviranost na satu,

marljivost u izvršavanju postavljenih zadataka,

uključenost u izvanškolske aktivnosti.

kultura prema svim sudionicima susreta uključuje: finoću, pažnju, poštovanje,
iskrenost, slobodu, kreativnost.

Opisno praćenje pojedinih elemenata:

ZNANJE

- Izvrsno usvojio nastavne sadržaje
- Veoma dobro povezuje naučeno sa svakidašnjim životom
- Učenik ima sposobnosti dubljega doživljavanja i spoznavanja otajstava i nauka Crkve
- Posjeduje izrazite sposobnosti u interpretaciji biblijskoga teksta
- Ističe se u znanju i sposobnostima
- S lakoćom usvaja i iznosi sadržaje, uspješno primjenjuje stečeno znanje
- Usvojene nastavne sadržaje iznosi logički i s razumijevanjem
- Veoma sposoban, s lakoćom usvaja sadržaje i uspješno ih reproducira u svakom obliku rada
- Nastavne sadržaje, posebno biblijske, izlaže s puno detalja
- Uz više ustrajnog i samostalnog rada mogao bi postići i bolje rezultate
- Vidljiv je napredak, potrebno je ovako nastaviti
- Dobro poznaje osnovne biblijske sadržaje
- Teže usvaja gradivo
- Uspjeh postiže uz dosta uloženog truda

STVARALAČKO IZRAŽAVANJE

- Učenik je vrlo uspješan u interpretativnom čitanju biblijskih i drugih književno-umjetničkih tekstova
- Ističe se u scenskom prikazivanju biblijskih tekstova
- U usmenom izražavanju otkriva se sposobnost zamišljanja, asociranja i logičkoga povezivanja sadržaja
- Učenik je uspješan i kreativan u simboličkom izražavanju
- Posjeduje osjetljivost i otvorenost za transcendentno
- Razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja
- Ima lijep pismeni izričaj
- Izrazite sposobnosti za likovno izražavanje
- Izrazito kreativan i komunikativan
- Vrlo uspješan u komuniciranju s raznovrsnim medijima
- Posebne sposobnosti za glazbeni izričaj
- Zalaže se u različitim oblicima stvaralačkoga izražavanja

KULTURA MEDUSOBNOGA KOMUNICIRANJA

- Vrlo aktivan i zainteresiran za rad
- Voli predmet, aktivan tijekom nastavnoga procesa
- Vrijedan i samostalan, redovito prati nastavne sadržaje
- Odlikuje se pozitivnim odnosom prema radu
- Iznimno vrijedan i marljiv
- Aktivan na satu, redovito izvršava svoje obveze

- Savjestan i samostalan u radu
- Odgovorno se odnosi prema radu
- Marljivo i aktivno sudjeluje u vjeronaučnoj nastavi i aktivnostima
- Posjeduje volju za rad, trudi se postići što bolje rezultate
- Voli rad, ali je nesiguran u svoje znanje pa nije aktivan u radu
- Više pozornosti posvetiti samostalnom učenju
- Kreativan u skupnom radu
- Uz poticaj postiže bolje rezultate
- U radu ga treba ohrabriti i potaknuti na veću samostalnost
- Potrebno je češće poticati i usmjeravati pozornost na rad i sadržaje
- Potreban poticaj za intenzivnije uključivanje u nastavni proces
- Zalaže se u granicama svojih mogućnosti
- S ljubavlju pomaže drugima
- Vrlo lijepo surađuje s vjeroučenicima i vjeroučiteljem
- Kod učenika se opaža spremnost življenja po vjeri
- Pažljiv i ljubazan prema drugima
- Komunikativan i tolerantan
- Uzornim ponašanjem vrlo pozitivno djeluje na ostale učenike
- Uzoran u ponašanju i odnosu prema drugima
- Svoje mišljenje izražava korektno i s poštovanjem
- Vrlo lijepo surađuje s drugima
- Otvoren za suradnju, razgovor i razumijevanje
- Uvažava druge i prihvaća njihove ideje
- Kod učenika treba poticati pozitivnu verbalnu komunikaciju
- Treba ga poticati na pozitivan odnos prema radu i zalaganju na vjeronaučnom susretu

Ocjenjivanje vjeronaučnih postignuća vjeroučenika jedan je od redovitih i najvažnijih načina njihova vrednovanja. To je moguće ostvariti:

- a) na kraju nastavne jedinice
- b) na kraju nastavne cjeline
- c) na kraju tromjesečja
- d) na kraju polugodišta

Ocjenjivanje se na području školskoga vjeronauka može ostvariti na različite načine:

1. općom ocjenom
2. po pojedinim vidovima učenja
3. opisnom ocjenom
4. brojčanom ocjenom

Brojčano ocjenjivanje je sažetak kvalitativnog-kreativnog vrednovanja ostvarenog po različitim oblicima stvaralačkog izražavanja. Načini vrednovanja mogu se provoditi kroz:

- usmenu komunikaciju
- vrednovanje stvaralačkog izražavanja
- vrednovanje rada u skupini
- vrednovanje kreativnog pismenog izražavanja

ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA IZ VJERONAUKA 2. - 8. razreda ZNANJE -

KRITERIJI VREDNOVANJA

<u>OCJENA</u>	<u>OPIS</u>
NEDOVOLJAN	Ni uz pomoć nastavnika učenik ne prepoznaje osnovne sadržaje.
DOVOLJAN	Uz veliku pomoć nastavnika učenik prepoznaje osnovne sadržaje i slabo ih reproducira.
DOBAR	Uz nastavnikovu pomoć učenik reproducira i razumije osnovne sadržaje.
VRLO DOBAR	Uz eventualnu malu pomoć nastavnika učenik solidno razumije sadržaje, logički ih povezuje i primjenjuje na nove jednostavnije situacije.
ODLIČAN	Učenik samostalno, sigurno i vješto interpretira i primjenjuje znanja na životne problemske situacije.

KULTURA MEĐUSOBNOGA KOMUNICIRANJA - KRITERIJI VREDNOVANJA

<u>OCJENA</u>	<u>OPIS</u>
NEDOVOLJAN	Učenik ne pokazuje zanimanje za nastavne sadržaje, ne sudjeluje u nastavi, često nema udžbenik i bilježnicu, ne piše školske i domaće uratke, ne donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema. Učenik često ometa rad, nepristojno i neprimjereno se ponaša i izražava, nedostaje mu odnos poštivanja prema kršćanskim vrijednostima.
DOVOLJAN	Učenik pokazuje minimalno zanimanje za nastavne sadržaje, površno prati nastavnika, zapis u bilježnici mu je nepotpun, neredovit je u pisanju školskih i domaćih uradaka, rijetko donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema. Učenika treba često poticati na pristojnije i primjerenije ponašanje i izražavanje, ponekad se s nepoštivanjem odnosi prema kršćanskim vrijednostima.
DOBAR	Učenik pokazuje prosječno zanimanje za nastavne sadržaje, zapis u bilježnici mu je uglavnom cjelovit, površan u pisanju školskih i domaćih uradaka, neredovito donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema. Učenik povremeno surađuje s drugim učenicima i vjeroučiteljem, potreban mu je povremeni poticaj na pristojnije i primjerenije ponašanje i izražavanje, treba još više razviti odnos poštivanja prema kršćanskim vrijednostima.

VRLO DOBAR	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi, redovit je u pisanju školskih i domaćih uradaka, uglavnom donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema. Učenik solidno surađuje s ostalim učenicima i vjeroučiteljicom, pristojno i primjereno se ponaša i izražava, s poštivanjem se odnosi prema kršćanskim vrijednostima.
ODLIČAN	Učenik vrlo aktivno sudjeluje u nastavi, često postavlja pitanja s ciljem pojašnjenja i produbljenja nastavnih sadržaja, školske i domaće uratke piše cjelovito, redovito donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema, samoinicijativno donosi materijale vezane za pojedine nastavne teme, aktivan u izvannastavnim aktivnostima. Učenik izvrsno surađuje s ostalim učenicima i vjeroučiteljicom, pažljiv i uljudan, uzornim ponašanjem vrlo pozitivno djeluje na ostale učenike, u svim situacijama se s poštivanjem odnosi prema kršćanskim vrijednostima.

STVARALAČKO IZRAŽAVANJE - KRITERIJI VREDNOVANJA

OCJENA	OPIS
NEDOVOLJAN	Učenik odbija sudjelovati u svakom obliku stvaralačkoga izražavanja, često ne izvršava postavljene zadatke i preuzete obveze, ne uspijeva se izraziti niti uz pomoć i poticaje vjeroučiteljice.
DOVOLJAN	Učenik ne pokazuje interes prema stvaralačkom izražavanju, ali reagira na poticaj vjeroučiteljice, djelomično izvršava postavljene zadatke, uspijeva se izraziti samo uz veliku pomoć vjeroučiteljice.
DOBAR	Učenik se trudi u radu i obavljanju postavljenih zadataka, ali mu nedostaje jasnoća u izričaju, slabije uočava bit sadržaja, teže pokazuje i artikulira svoje sposobnosti.
VRLO DOBAR	Učenik rado prihvaća sudjelovanje u različitim oblicima stvaralačkoga izražavanja, uglavnom se izražava gramatički pravilnim i razumljivim rečenicama, solidno se služi religioznim rječnikom, ima solidnu sposobnost komunikacije vjerskih sadržaja i koreliranja naučenoga.
ODLIČAN	Učenik samostalno, razumljivo i argumentirano obrazlaže svoje mišljenje, rado sudjeluje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, ističe se po iscrpnosti, uspješnosti i kreativnosti, drži se zadane teme i uočava bit sadržaja, sposoban je s kršćanskog stajališta kritički propitivati i prosuđivati različite oblike mišljenja i ponašanja.

DOMAĆE ZADAĆE

1. Evidenciju o domaćim zadaćama vodi vjeroučiteljica u svojoj bilježnici u obliku pluseva i minusa.
2. Tri nenapisane domaće zadaće u jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom.
3. Na kraju nastavne godine vrednuju se sve učenikove zadaće na temelju pluseva i minusa i utječu na zaključnu ocjenu.

Vjeroučiteljica Vlatka Svinjarević

14. NAČINI, POSTUPCI I ELEMENTI VREDNOVANJA U **NASTAVI NJEMAČKOG JEZIKA** -4.r.

OSTVARENOST ISHODA VREDNUJE SE FORMATIVNO I SUMATIVNO.

- Od formativnih vrsta vrednovanja se provode vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.
- Sumativno vrednovanje je vrednovanje naučenog i provodi se nakon nekoliko prilika za vrednovanje za učenje i vrednovanja kao učenje.

FORMATIVNO VREDNOVANJE
Vrednovanje za učenje - kontinuirano i sustavno prikupljanje i bilježenje informacija o ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda tijekom odgojno-obrazovnoga procesa. - sastavni je dio procesa učenja i poučavanja koji ne dovodi do ocjena. Usmjereno je na poticanje refleksije o učenju, razumijevanje procesa i rezultata učenja te na povećanje učinkovitosti učenja i poučavanja. - uključuje različite formalne i neformalne metode te raznolike formate poput postavljanja pitanja, provjere domaćih zadaća, kraćih pisanih provjera znanja, rubrika, lista provjere, anegdotskih zabilješki, portfolija, opažanja itd.
Vrednovanje kao učenje - aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja, a odvija se sustavnom samorefleksijom, samovrednovanjem i vršnjačkim vrednovanjem kako bi se učenika poticalo na samostalnost i samoreguliranje učenja, tj. na razvoj svijesti o vlastitome učenju. - učenici su uključeni u izradu kriterija za vrednovanje i samovrednovanje, što doprinosi njihovu razumijevanju razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina i stavova potrebnih za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda. - ne dovodi do ocjena, već opisnih povratnih informacija.
SUMATIVNO VREDNOVANJE

Vrednovanje naučenoga

- prvenstveno je sumativno, a može služiti i u formativne i dijagnostičke svrhe, za planiranje daljnjega učenja i poučavanja.
- svrha mu je utvrđivanje razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda definiranih kurikulumom predmeta tijekom školske godine ili na njezinu kraju, ali i ukazivanje na vidove komunikacijske kompetencije koji zahtijevaju poboljšanje.
- uključuje usmene i pisane provjere znanja, portfolije, učeničke projekte, rasprave, debate, eseje, simulacije itd.
- ocjena se temelji na jednoj ili više metoda vrednovanja.
- metode i sadržaji provjere odgovaraju zahtjevima jezične upotrebe u stvarnim jezičnim, situacijskim i kulturnim uvjetima u kojima se traži upotreba različitih znanja, vještina i sposobnosti.

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- **Slušanje s razumijevanjem** — ocjenjuje se globalno razumijevanje kratkih i jednostavnih autentičnih i prilagođenih tekstova popraćenih vizualnim sadržajem, uočavanje osnovne poruke, pronalaženje ključnih informacija u tekstovima izgovorenim polako, jasno i razgovjetno s dužim pauzama s više ponavljanja.
- **Čitanje s razumijevanjem** — ocjenjuje se globalno i selektivno razumijevanje kratkih i jednostavnih autentičnih i prilagođenih tekstova, uočavanje osnovne poruke i prepoznavanje osnovne namjere sugovornika, pronalaženje ključnih informacija, uočavanje jednostavnih odnosa među informacijama.
- **Govorenje** — ocjenjuju se glasno čitanje kratkih i jednostavnih tekstova, izgovor, oblikovanje kratkih i jednostavnih tekstova o poznatim temama, imenovanje i opisivanje svog okružja, radnji i situacija, prepričavanje kratkih obrađenih tekstova, postavljanje i odgovaranja na jednostavna uvježbana pitanja, sudjelovanje u dijalozima i igrama uloga te primjerena uporaba vrlo jednostavnih jezičnih sredstava.
- **Pisanje** — ocjenjuje se pisanje kratkih i jednostavnih rečenica prema predlošku (intenzivno vođeno pisanje), opisivanje slikovnih predložaka jednostavnim i kratkim rečenicama, dopunjavanje različitih jednostavnih obrazaca poznatim riječima te primjerena upotreba jednostavnih jezičnih sredstava.
 - Kod elemenata **čitanje s razumijevanjem** i **slušanje s razumijevanjem** radi se o pisanim i slušnim provjerama koje se ocjenjuju ocjenama s obzirom na postotak riješenosti ispita (vidi tablicu ispod) te prema kriterijima provjeravanja i ocjenjivanja
 - Elementi **govorenje i pisanje** ocjenjuju se prema kriterijima provjeravanja i ocjenjivanja
 - Rubrike za kriterije provjeravanja i ocjenjivanja mogu poslužiti i za formativno vrednovanje

<i>POSTOTAK RIJEŠENOSTI</i>	<i>OCJENA</i>
> 49%	nedovoljan (1)
50 % – 62%	dovoljan (2)
63 % – 76%	dobar (3)
77 % – 89%	vrlo dobar (4)
90 % – 100%	odličan (5)

Osim ocjene iz pisane provjere znanja, u eDnevnik će biti evidentirano sljedeće:

- datum usmene provjere znanja i kratka bilješka o sadržaju provjere
- broj ostvarenih/mogućih bodova pisane provjere

Pisane i usmene provjere:

- **1. polugodište** → pisane provjere nakon nastavnih cjelina – čitanje s razumijevanjem (1-2 kratke pisane provjere), slušanje s razumijevanjem (1-2 kratke pisane provjere), pisanje (1-2 pisane provjere); 1 usmena provjera (vrednovanje elementa govorenje)
- **2. polugodište** → pisane provjere nakon nastavnih cjelina - čitanje s razumijevanjem (1-2 kratke pisane provjere), slušanje s razumijevanjem (1-2 kratke pisane provjere), pisanje (1-2 pisane provjere); 1 usmena provjera (vrednovanje elementa govorenja)

- *broj kratkih pisane provjera može varirati, a provode se nakon obrađenih odrađenih tema ili nastavnih jedinica ili prema potrebi i dogovoru s učenicima*

➤ Zaključna je ocjena iz nastavnog predmeta izraz postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnom predmetu/području, rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

Zaključna ocjena iz nastavnog predmeta na kraju nastavne godine **ne mora** proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena tj. može biti veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena.

Na završnu ocjenu će utjecati rezultati **formativnog i sumativnog vrednovanje.**

Kriteriji provjeravanja i ocjenjivanja:

A) SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM

Odličan (5)

- razumije i reagira na upute i naredbe na njemačkome jeziku -povezuje vidni i slušni jezični sadržaj
- izvršno razumije govor normalne brzine i artikulacije te osnovnu namjeru sugovornika
- razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja
- globalno i selektivno razumije kratki poznati tekst
- uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik
- razumije slovane riječi
- u potpunosti razumije kratke pisane upute i kratke tekstove

Vrlo dobar (4)

- uglavnom razumije i uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku
- djelomično povezuje vidni i slušni jezični sadržaj

- uglavnom razumije osnovnu namjeru sugovornika i govor normalne brzine i artikulacije
- uglavnom razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja
- većinom globalno i selektivno razumije kratki poznati tekst slušanjem
- uglavnom uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik
- razumije jednostavnije slovkane riječi
- prepoznaje i čita fonetske simbole -djelomično razumije kratke pisane upute i kratke tekstove

Dobar (3)

- djelomično razumije i uzvraća reagira na upute i naredbe na njemačkome jeziku
- ponekad povezuje vidni i slušni jezični sadržaj
- djelomično razumije osnovnu namjeru sugovornika te govor normalne brzine i artikulacije
- razumije poznate kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja
- povremeno globalno razumije kratki poznati tekst slušanjem
- uz pomoć uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik
- uz pomoć razumije kratke pisane upute i kratke tekstove
- djelomično prepoznaje i čita fonetske simbole i većinom ne razumije slovkane riječi

Dovoljan (2)

- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku, osim uz dodatna objašnjenja
- slabo povezuje vidni i slušni jezični sadržaj
- uglavnom ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije
- razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja uz dodatnu pomoć
- uglavnom ne uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik
- povremeno razumije jednostavne i kraće slovkane riječi
- uz pomoć i dodatne upute učitelja razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst

Nedovoljan (1)

- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku
- ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj
- ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije
- ne pokazuje globalno razumijevanje teksta
- ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi
- ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst

B) ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM**Odličan (5)**

- vrlo tečno čita te u potpunosti vlada rečeničnom intonacijom
- uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi
- u potpunosti razumije pročitane rečenice ili kratki tekst

Vrlo dobar (4)

- uglavnom tečno čita i svladava rečeničnu intonaciju
- većinom uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi
- uglavnom razumije pročitane rečenice ili kratki tekst

Dobar (3)

- čita s manjim poteškoćama te djelomično svladava rečeničnu intonaciju
- slabo uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi
- uz pomoć razumije pročitano

Dovoljan (2)

- čita uz ponavljanje za modelom
- slabo svladava rečeničnu intonaciju
- uglavnom ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi
- vrlo teško razumije pročitano

Nedovoljan (1)

- ne svladava rečeničnu intonaciju
- ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi
- ne razumije pročitano

C) GOVORENJE

Odličan (5)

- pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika
- uspješno postavlja jednostavna pitanja i odgovara na njih
- samostalno reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata
- vrlo uspješno vodi kratke dijaloge u sklopu poznatih situacija
- vrlo aktivno sudjeluje u kratkim dramatizacijama i dijalozima
- samostalno imenuje leksičke jedinice
- nizom kratkih, jednostavnih rečenica opisuje svoje okružje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku
- samostalno upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva
- samostalno opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima
- opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji

Vrlo dobar (4)

- uglavnom pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika
- uglavnom točno postavlja pitanja i odgovara na njih
- uz manje poteškoće reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata
- uz manju pomoć vodi kratke dijaloge u sklopu poznatih situacija -aktivno sudjeluje u kratkim dramatizacijama i dijalozima
- uz manju pomoć imenuje leksičke jedinice

- nizom kratkih, jednostavnih rečenica uz manju pomoć opisuje svoje okruženje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku
- uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva
- uglavnom samostalno opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima
- uz pomoć opisuje samo neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji

Dobar (3)

- uz manju pomoć točno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika
- djelomično samostalno prepoznaje i imenuje osnovne leksičke jedinice ili jednostavne rečenice za opisivanje osoba, predmeta i situacija
- treba ga poticati da iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada
- djelomično samostalno reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata
- ponekad aktivno sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima
- samo djelomično imenuje leksičke jedinice
- nizom kratkih, jednostavnih rečenica samo djelomično opisuje svoje okruženje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku
- samo uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva
- samo uz pomoć opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima
- samo uz pomoć opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji

Dovoljan (2)

- uglavnom netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika
- uz pomoć i model prepoznaje i imenuje samo neke leksičke jedinice ili jednostavne rečenice za opisivanje osoba, predmeta i situacija
- uz poticaj sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima
- reproducira kratke dijaloge uz ponavljanje za modelom i izmjenu poznatijih elemenata

- s teškoćama postavlja i odgovara na jednostavna pitanja
- teže imenuje leksičke jedinice
- nizom kratkih, jednostavnih rečenica teže opisuje svoje okružje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku
- vrlo teško upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva
- teško opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima
- vrlo teško opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji

Nedovoljan (1)

- netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika
- ni uz poticaj ne sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima
- ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja

D) PISANJE

Odličan (5)

- piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku
- samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati
- dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima
- upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva
- uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika
- točno piše riječi prema diktatu
- samostalno povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom

-samostalno piše pozivnicu ili čestitku

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku
- uglavnom samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati
- uz pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima
- uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva
- uz manju pomoć uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika
- uglavnom točno piše riječi prema diktatu
- uz pomoć povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom
- uglavnom samostalno piše pozivnicu ili čestitku

Dobar (3)

- samo uz pomoć piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku
- uz pomoć samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati
- uz veću pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima
- samo uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva -samo uz pomoć uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika
- griješi u pisanju riječi prema diktatu
- samo uz pomoć povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom
- uz pomoć piše pozivnicu ili čestitku

Dovoljan (2)

- teže piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku
- teže dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati

-teže dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima

-teže upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva

-teže uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika

-često griješi u pisanju riječi prema diktatu

-teže povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom

-samo uz stalnu pomoć piše pozivnicu ili čestitku

Nedovoljan (1)

-ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku

-ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima

-ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva

-griješi u pisanju riječi prema diktatu -ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom

Učiteljica: Tena Kočet

15. MJERILA OCJENJIVANJA UČENIKOVA USPJEHA-NJEMAČKI JEZIK, 5.-8.razred

(IZBORNI PREDMET)

= slušanje s razumijevanjem, čitanje s razumijevanjem, pisanje, govorenje

Pisane provjere

Usmene provjere

1. polugodište=2 pp(gramatika, pravopis) 1. polugodište=1 usmena provjera

2. polugodište=2 pp(gramatika, pravopis) 2. polugodište= 2 usmene provjere (obavezno, ali

Po pravilniku usmeno se može ispitivati

svakodnevno, bez posebne najave)

-domaću zadaću i pribor vrednujem minusima i plusevima (5 minusa po polugodištu 1 u rubriku bilježaka) smanjuje se zaključna ocjena, puno pluseva veća zaključna ocjena na kraju polugodišta.

-ostale pisane provjere po polugodištu: pisanje riječi i gramatičkih zadataka poslije svake lekcije (od 4. do 8. razreda) te testova za razvoj vještina: slušanja, čitanja, pisanja i govorenja na kraju obrađene lekcije (od 4. do 8. razreda.)

USMENO PROVJERAVANJE

Tablica za vrednovanje usmenih odgovora

Predznanje /korelacija gramatičkih sadržaja na hrvatskom jeziku	Slabo(1), osrednje(2), jako dobro(3)
Poznavanje sadržaja	Slabo(1), osrednje(2), jako dobro(3)
Samostalnost u odgovaranju	Slabo(1), osrednje(2), jako dobro(3)
Komunikacija	Slabo(1), osrednje(2), jako dobro(3)
Izražavanje na njemačkom jeziku	Slabo(1), osrednje(2), jako dobro(3)
	Dovoljan(8-9), dobar(10-11), vrlo dobar (12-13), odličan(14-15)

Učenik se može jednom u svakom polugodištu ispričati ako nije spreman usmeno odgovarati. Kod usmenog odgovaranja ocjenjuje se čitanje, prijevod, i značenje riječi.

Elementi i kriteriji ocjenjivanja za 5. razred (II. strani jezik)

SASTAVNICE OCJENJIVANJA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM	-razumije i reagira na upute i naredbe na njemačkome jeziku -povezuje vidni i slušni jezični sadržaj -izvršno razumije govor normalne brzine i artikulacije te osnovnu namjeru sugovornika -razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja -globalno i selektivno razumije kratki poznati tekst -uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik -razumije slovkane riječi -u potpunosti razumije kratke pisane upute i kratke	-uglavnom razumije i uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku -djelomično povezuje vidni i slušni jezični sadržaj -uglavnom razumije osnovnu namjeru sugovornika i govor normalne brzine i artikulacije -uglavnom razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja -većinom globalno i selektivno razumije kratki poznati tekst slušanjem -uglavnom uočava razliku u izgovoru glasova i	-djelomično razumije i uzvraća reagira na upute i naredbe na njemačkome jeziku -ponekad povezuje vidni i slušni jezični sadržaj -djelomično razumije osnovnu namjeru sugovornika te govor normalne brzine i artikulacije - razumije poznate kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja -povremeno globalno razumije kratki poznati tekst slušanjem -uz pomoć uočava razliku u izgovoru glasova	-ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku, osim uz dodatna objašnjenja -slabo povezuje vidni i slušni jezični sadržaj -uglavnom ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije -razumije kraće jednostavne izjavne rečenice i pitanja uz dodatnu pomoć -uglavnom ne uočava razliku u izgovoru glasova i glasovnih skupina njemačkoga jezika u	- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku - ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj - ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije - ne pokazuje globalno razumijevanje teksta - ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi -ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst

	tekstove	glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik -razumije jednostavnije slovkane riječi -prepoznaje i čita fonetske simbole -djelomično razumije kratke pisane upute i kratke tekstove	i glasovnih skupina njemačkoga jezika u odnosu na hrvatski jezik -uz pomoć razumije kratke pisane upute i kratke tekstove -djelomično prepoznaje i čita fonetske simbole i većinom ne razumije slovkane riječi	odnosu na hrvatski jezik -povremeno razumije jednostavne i kraće slovkane riječi -uz pomoć i dodatne upute učitelja razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst	
<i>ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM</i>	-vrlo tečno čita te u potpunosti vlada rečeničnom intonacijom -uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -u potpunosti razumije pročitano rečenicu ili kratki tekst	-uglavnom tečno čita i svladava rečeničnu intonaciju -većinom uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -uglavnom razumije pročitano rečenicu ili kratki tekst	-čita s manjim poteškoćama te djelomično svladava rečeničnu intonaciju -slabo uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -uz pomoć razumije pročitano	-čita uz ponavljanje za modelom -slabo svladava rečeničnu intonaciju -uglavnom ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -vrlo teško razumije pročitano	- ne svladava rečeničnu intonaciju - ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi -ne razumije pročitano
<i>GOVORENJE</i>	-pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika	-uglavnom pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika	-uz manju pomoć točno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika	-uglavnom netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika	- netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika

-uspješno postavlja jednostavna pitanja i i odgovara na njih -samostalno reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata -vrlo uspješno vodi kratke dijaloge u sklopu poznatih situacija -vrlo aktivno sudjeluje u kratkim dramatizacijama i dijalozima - samostalno imenuje leksičke jedinice - nizom kratkih, jednostavnih rečenica opisuje svoje okruženje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku - samostalno upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - samostalno opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima - opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog	-uglavnom točno postavlja pitanja i odgovara na njih -uz manje poteškoće reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata -uz manju pomoć vodi kratke dijaloge u sklopu poznatih situacija -aktivno sudjeluje u kratkim dramatizacijama i dijalozima - uz manju pomoć imenuje leksičke jedinice - nizom kratkih, jednostavnih rečenica uz manju pomoć opisuje svoje okruženje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku - uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - uglavnom samostalno opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima	-djelomično samostalno prepoznaje i imenuje osnovne leksičke jedinice ili jednostavne rečenice za opisivanje osoba, predmeta i situacija -treba ga poticati da iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada -djelomično samostalno reproducira dijaloge uz izmjenu pojedinih elemenata -ponekad aktivno sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima - samo djelomično imenuje leksičke jedinice - nizom kratkih, jednostavnih rečenica samo djelomično opisuje svoje okruženje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku	-uz pomoć i model prepoznaje i imenuje samo neke leksičke jedinice ili jednostavne rečenice za opisivanje osoba, predmeta i situacija -uz poticaj sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima -reproducira kratke dijaloge uz ponavljanje za modelom i izmjenu poznatijih elemenata -s teškoćama postavlja i odgovara na jednostavna pitanja - teže imenuje leksičke jedinice - nizom kratkih, jednostavnih rečenica teže opisuje svoje okruženje, jednostavne radnje i tijek događaja prema predlošku - vrlo teško upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - teško opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog	-ni uz poticaj ne sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima -ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja
--	---	---	---	--

	područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji	- uz pomoć opisuje samo neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji	- samo uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - samo uz pomoć opisuje osnovne karakteristike zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima - samo uz pomoć opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji	područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskima - vrlo teško opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja i uspoređuje ih s onima u vlastitoj zemlji	
<i>PISANJE</i>	- piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku - samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati - dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva -uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i	- uz manju pomoć piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku - uglavnom samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati - uz pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva -uz manju pomoć uočava osnovne razlike	- samo uz pomoć piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku - uz pomoć samostalno dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati - uz veću pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - samo uz pomoć upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva	- teže piše vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku - teže dopunjava tekstove riječima koje nedostaju pod uvjetom da su te riječi ranije uvježbane i tekstovi poznati - teže dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - teže upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva -teže uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i	-ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku -ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima - ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - griješi u pisanju riječi prema

	njemačkoga jezika -točno piše riječi prema diktatu -samostalno povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom -samostalno piše pozivnicu ili čestitku	u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika -uglavnom točno piše riječi prema diktatu -uz pomoć povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom -uglavnom samostalno piše pozivnicu ili čestitku	-samo uz pomoć uočava osnovne razlike u pisanju hrvatskoga i njemačkoga jezika -griješi u pisanju riječi prema diktatu -samo uz pomoć povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom -uz pomoć piše pozivnicu ili čestitku	njemačkoga jezika -često griješi u pisanju riječi prema diktatu -teže povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom -samo uz stalnu pomoć piše pozivnicu ili čestitku	diktatu -ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom
<i>STRATEGIJE</i> <i>UČENJA I</i> <i>SLUŽENJA</i> <i>ZNANJEM</i>	-vlada tehnikama preglednoga bilježenja -koristi razne tehnike učenja te vizualne elemente radi pamćenja jezičnih sadržaja -koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo za razumijevanje sadržaja teksta -koristi popis riječi u udžbeniku i dvojezični rječnik -vodi vlastiti rječnik po tematskim područjima	-postupno ovladava tehnikama preglednoga bilježenja -povremeno koristi vizualne elemente radi pamćenja jezičnih sadržaja -uglavnom koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo za razumijevanje sadržaja teksta -uz manje teškoće koristi popis riječi u udžbeniku i	-povremeno uredno i točno bilježi -uz pomoć koristi vizualne elemente radi pamćenja jezičnih sadržaja -uz dodatni napor koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo za razumijevanje sadržaja teksta -uz dodatna objašnjenja koristi kontekst kao pomoć pri razumijevanju	-često ima nepregledne i nečitke bilješke -uz vođenje i stalni nadzor koristi vizualne elemente radi pamćenja jezičnih sadržaja -uz vođenje i dodatne upute koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo za razumijevanje sadržaja teksta -često ne uspijeva koristiti kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja	-bilješke su nepregledne i nečitke -ni uz vođenje i dodatne upute ne koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo za razumijevanje sadržaja teksta - ne uspijeva koristiti kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja nepoznatih riječi -ne pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja

	-samostalno zaključuje i uočava i pronalazi pravilnosti i analogije -koristi kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja nepoznatih riječi -neprestano pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -samostalno koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -logički povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	dvojezični rječnik te povremeno vodi vlastiti rječnik po tematskim područjima -povremeno uspijeva koristiti kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja nepoznatih riječi -povremeno samostalno zaključuje -većinom pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -uz manju pomoć povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	značenja nepoznatih riječi -uz poticaj i manju pomoć koristi popis riječi u udžbeniku -ponekad vodi manji vlastiti rječnik po tematskim područjima -povremeno pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja - teže samostalno zaključuje, no dobro se snalazi prema obrascima -ponekad koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja -teže povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	nepoznatih riječi -uz vođenje i dodatni napor koristi popis riječi u udžbeniku i/ili slikovni rječnik -povremeno, uz poticaj vodi vlastiti slikovni rječnik po tematskim područjima -rijetko pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja - vrlo teško zaključuje, samo uz pomoć se snalazi u radu prema obrascu -vrlo teško povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	
--	---	--	--	---	--

Elementi i kriteriji ocjenjivanja za 6. razred (II. strani jezik)

SASTAVNICE OCJENJIVANJA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
SLUŠANJE / ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM	- globalno i selektivno razumije kratke i vrlo jednostavne autentične i prilagođene tekstove - povezane sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem - razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja - uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem - razumije vrlo jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima - naglas čita nepoznate tekstove o poznatim	- globalno i selektivno uglavnom razumije kratke autentične i prilagođene tekstove povezane sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem - uglavnom razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja - uglavnom uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - uz manju pomoć pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem - uglavnom razumije vrlo jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima - uz manju pomoć naglas čita nepoznate tekstove o	- samo globalno razumije kratke autentične i prilagođene tekstove povezane sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem - teže razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja - teže uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - samo uz pomoć pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem - samo uz pomoć razumije vrlo jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima - uz stalnu pomoć naglas čita nepoznate tekstove o poznatim temama i s poznatim leksikom	- rijetko pokazuje globalno razumijevanje kratkih autentičnih i prilagođenih tekstova povezanih sa svakodnevicom i neposrednim okruženjem - rijetko razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno uz ponavljanja - rijetko uočava osnovnu poruku u kratkim i vrlo jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - rijetko pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih povezuje s osobnim iskustvom i znanjem - u malom broju aktivnosti pokazuje razumijevanje vrlo jednostavnih sadržaja u tradicionalnim i suvremenim medijima - teško i često netočno čita nepoznate tekstove o poznatim temama i s poznatim leksikom	- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku - ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj - ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije - ne pokazuje globalno razumijevanje teksta - ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi - ne razumije

	temama i s poznatim leksikom - tečno čita poznate kratke i vrlo jednostavne tekstove - razlikuje i primjenjuje intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	poznatim temama i s poznatim leksikom - uglavnom tečno čita poznate kratke i vrlo jednostavne tekstove - uglavnom razlikuje i primjenjuje intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	- teže tečno čita poznate kratke i vrlo jednostavne tekstove - teže razlikuje i primjenjuje intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	- vrlo rijetko točno čita poznate kratke i vrlo jednostavne tekstove - vrlo teško razlikuje i primjenjuje intonacijska obilježja jednostavnih rečenica	kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst
<i>GOVORENJE</i>	- pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima - povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - samostalno iznosi	- uglavnom pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - uz manju pomoć primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - uglavnom pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - uz manju pomoć oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - uz manju pomoć opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - uz manju pomoć prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima	- teže pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - uz stalnu pomoć primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - teže pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - uz stalnu pomoć oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - uz stalnu pomoć opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - uz stalnu pomoć prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima	- rijetko pravilno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - vrlo rijetko primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - rijetko pravilno reproducira govorene ili snimljene zvučne modele - rijetko oblikuje i govori vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - vrlo rijetko opisuje svoje okružje, radnje i događaje prema predlošku - samo uz pomoć prepričava vrlo kratke obrađene tekstove s pomoću predloška ili vođen pitanjima	- ne svladava rečeničnu intonaciju - ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi - ne razumije pročitano -- netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - ni uz poticaj ne sudjeluje u

	rezultate skupnog ili pojedinačnog rada - upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja - oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija - samostalno sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga	- uz manju pomoć povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - uglavnom samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada - uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - uz manju pomoć postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja - uz manju pomoć oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija - uz manju pomoć sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga	- samo uz pomoć povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - teže samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada - samo uz pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - uz stalnu pomoć postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja - uz stalnu pomoć oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija - samo uz pomoć sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga	- rijetko povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - rijetko iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada - samo uz stalni nadzor i pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - rijetko postavlja vrlo jednostavna pitanja u poznatim situacijama i odgovara na takva pitanja - samo uz stalnu pomoć i nadzor oblikuje i izgovara kratke rečenice u svrhu razmjene informacija - rijetko sudjeluje u uvježbanim dijalozima i igrama uloga	dramatizacijama i dijalozima -ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja
<i>PISANJE</i>	- oblikuje vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku - dopunjava kraći tekst riječima - primjenjuje pravila pisanja kratkih čestitki, razglednica i vrlo kratkih osobnih poruka	- uz manju pomoć oblikuje vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku - uz manju pomoć dopunjava kraći tekst riječima - uz manju pomoć primjenjuje pravila pisanja	- samo uz pomoć oblikuje vrlo kratke i vrlo jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku - uz pomoć dopunjava kraći tekst riječima - uz stalnu pomoć primjenjuje pravila pisanja kratkih čestitki, razglednica	- vrlo rijetko oblikuje kratke i jednostavne tekstove prema poznatome i uvježbanome predlošku - samo uz pomoć dopunjava kraći tekst riječima - samo uz stalnu pomoć i nadzor primjenjuje pravila pisanja kratkih čestitki,	-ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku

	- stvara vrlo kratke i vrlo jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih sadržaja - dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - pravilno piše poznate i učestale riječi i rečenice - opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskim - opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja - na jednostavnim konkretnim primjerima pronalazi i opisuje sličnosti i	- kratkim čestitki, razglednica i vrlo kratkih osobnih poruka - uz manju pomoć stvara vrlo kratke i vrlo jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih sadržaja - uz manju pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - uglavnom pravilno piše poznate i učestale riječi i rečenice - uz manju pomoć opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskim - uz manju pomoć opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja	- i vrlo kratkih osobnih poruka - teže stvara vrlo kratke i vrlo jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih sadržaja - uz stalnu pomoć dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - uz stalnu pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - uz pomoć piše poznate i učestale riječi i rečenice - samo uz pomoć opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih uspoređuje s hrvatskim - samo uz pomoć opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja - rijetko reagira na čestitke i pozive na njemačkome jeziku i samo uz pomoć	- razglednica i vrlo kratkih osobnih poruka - rijetko stvara vrlo kratke i vrlo jednostavne konkretne opise poznatih situacija iz neposrednoga okružja u okviru ranije usvojenih sadržaja - samo uz stalnu pomoć i nadzor dopunjava različite jednostavne obrasce (prenosi informacije) poznatim riječima - samo uz stalnu pomoć i nadzor upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - rijetko piše točno poznate i učestale riječi i rečenice - rijetko opisuje neke poznate osobe i bitna obilježja zemalja njemačkoga govornog područja i njihovih običaja te ih teško uspoređuje s hrvatskim - samo uz pomoć, vrlo rijetko i nepotpuno opisuje neke aktivnosti iz svakodnevice djece i mladih u zemljama njemačkoga govornog područja - rijetko reagira na čestitke i	-ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima - ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - griješi u pisanju riječi prema diktatu -ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom
--	---	---	---	---	---

	razlike sa svakodnevicom djece i mladih u vlastitoj zemlji - izvodi tradicionalne i suvremene dječje pjesmice te čita i prepričava prilagođenu bajku/priču na njemačkome jeziku i povezuje ju s istom na hrvatskome - primjereno reagira na čestitke i pozive na njemačkome jeziku i oblikuje čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno - u raznim multimodalnim izvorima pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - povezuje elemente teksta i samostalno pisano odgovara na pitanja	- primjereno reagira na čestitke i pozive na njemačkome jeziku i uz manju pomoć oblikuje čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno - u raznim multimodalnim izvorima uz manju pomoć pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - uz manju pomoć povezuje elemente teksta i samostalno pisano odgovara na pitanja	oblikuje čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno - u raznim multimodalnim izvorima teže pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - samo uz pomoć povezuje elemente teksta i samostalno pisano odgovara na pitanja	pozive na njemačkome jeziku te nepotpuno i često netočno oblikuje čestitku ili pozivnicu, pismeno ili usmeno - u raznim multimodalnim izvorima vrlo teško i rijetko pronalazi informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - samo uz stalnu pomoć i nadzor povezuje elemente teksta i vrlo rijetko samostalno pisano odgovara na pitanja	
<i>STRATEGIJE</i> <i>UČENJA I</i> <i>SLUŽENJA</i> <i>ZNANJEM</i>	-vlada tehnikama preglednoga bilježenja -koristi razne tehnike učenja te vizualne elemente radi pamćenja jezičnih sadržaja	-postupno ovladava tehnikama preglednoga bilježenja -povremeno koristi vizualne elemente radi	-povremeno uredno i točno bilježi -uz pomoć koristi vizualne elemente radi pamćenja jezičnih	-ima nepregledne i nečitke bilješke -uz vođenje koristi vizualne elemente radi pamćenja jezičnih	-bilješke su nepregledne i nečitke -ni uz vođenje i dodatne upute ne koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo

	-koristi udžbenički rječnik za pronalaženje značenja i načina pisanja riječi -redovito vodi vlastiti rječnik -samostalno zaključuje i uočava i pronalazi pravilnosti i analogije -neprestano pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -samostalno koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -ima sposobnost samoprocjene i samovrednovanja znanja -logički povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	pamćenja jezičnih sadržaja -uz manje teškoće koristi udžbenički rječnik za pronalaženje značenja i načina pisanja riječi i povremeno vodi vlastiti rječnik -povremeno samostalno zaključuje i uočava određene pravilnosti -većinom pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -povremeno koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -razvija sposobnost samoprocjene i samovrednovanja znanja -uz manju pomoć povezuje leksičke i jezične jezične	sadržaja -uz poticaj i manju pomoć koristi udžbenički rječnik za pronalaženje značenja i načina pisanja riječi i ponekad vodi vlastiti rječnik -povremeno pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -ponekad koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -teže samostalno Zaključuje, a vrlo teško o jezičnim načelima, no uz pomoć se snalazi prema obrascu -samoprocjenjuje i samovrednuje znanje uz pomoć učitelja -teže povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te	sadržaja -uz vođenje i dodatni napor koristi popis riječi u udžbeniku i/ili slikovni rječnik te povremeno, uz poticaj vodi vlastiti (slikovni) rječnik -rijetko koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -niti uz pomoć ne izvodi samostalne zaključke -rijetko pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -samoprocjenjuje i samovrednuje znanje samo uz vođenje učitelja -vrlo teško povezuje leksičke, jezične i sadržaje iz kulture i civilizacije, samo uz pomoć rješava jezične probleme	za razumijevanje sadržaja teksta - ne uspijeva koristiti kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja nepoznatih riječi -ne pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja
--	---	--	--	---	--

		sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	sadržaje iz kulture i civilizacije		
--	--	--	------------------------------------	--	--

Elementi i kriteriji ocjenjivanja 7. razred (II. strani jezik)

SASTAVNICE OCJENJIVANJA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
<i>SLUŠANJE / ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM</i>	- globalno, selektivno i detaljno razumije kratke i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje - uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu - razlikuje jednostavne tekstne vrste i njihovu osnovnu namjenu - razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i	- globalno, selektivno i detaljno uglavnom i uz manju pomoć razumije kratke i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - uglavnom uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - uglavnom pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje - uz manju pomoć uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu - uglavnom razlikuje jednostavne tekstne vrste i	- samo globalno i ponekad selektivno uz pomoć razumije kratke i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - uz pomoć uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - uz pomoć ponekad pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih teže vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje - uz pomoć uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu - uz pomoć ponekad razlikuje jednostavne tekstne vrste i njihovu	- samo globalno i uz pomoć razumije kratke i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - samo uz pomoć uočava osnovnu poruku u kratkim i jednostavnim tekstovima i prepoznaje osnovne namjere sugovornika - rijetko i smao uz pomoć pronalazi određene informacije u tekstovima o poznatim temama te ih teže vrednuje u odnosu na osobno iskustvo i znanje - samo uz pomoć i teže uočava jednostavne odnose među informacijama u tekstu - samo uz pomoć i teže razlikuje jednostavne tekstne vrste i njihovu	- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku - ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj - ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije - ne pokazuje globalno razumijevanje teksta - ne razumije jednostavne i kraće

	razgovjetno - razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima	njihovu osnovnu namjenu - uglavnom razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno - uz manju pomoć razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima	osnovnu namjenu - uz dodatnu pomoć razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno - samo uz pomoć razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima	osnovnu namjenu - iako uz pomoć teže razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno - iako uz pomoć teže razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima	slovke riječi - ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst
<i>USMENO IZRAŽAVANJE I STVARANJE (GOVORENJE)</i>	- oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - opisuje svoje okružje, radnje i događaje - prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja - primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - postavlja jednostavna pitanja u uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja - oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u svrhu razmjene informacija	- uz manju pomoć oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - uz manju pomoć opisuje svoje okružje, radnje i događaje - uz manju pomoć prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja - uz manje pogreške primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - u manjoj mjeri može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - uz manju pomoć postavlja jednostavna pitanja u	- uz stalnu pomoć oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - uz pomoć i s pogreškama opisuje svoje okružje, radnje i događaje - uz stalnu pomoć prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja - teže primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - uz stalnu pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - teže može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - uz stalnu pomoć postavlja jednostavna pitanja u uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja	- samo uz stalnu pomoć i vrlo rijetko oblikuje i govori kratke i vrlo jednostavne tekstove o poznatim temama - uz pomoć i s većim brojem pogrešaka opisuje svoje okružje, radnje i događaje - samo uz stalnu pomoć i vrlo teško prepričava kratke obrađene tekstove i slijed događaja - vrlo teško primjenjuje prikladan izgovor i intonaciju - uz stalnu pomoć i uz veći broj pogrešaka upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - samo uz pomoć i vrlo teško može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za	- ne svladava rečeničnu intonaciju - ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi - ne razumije pročitano -- netočno izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - ni uz poticaj ne sudjeluje u

	- sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga - povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada	- uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja - uz manju pomoć oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u svrhu razmjene informacija - uz manju pomoć sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga - uz manju pomoć povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - ne sasvim samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada	- uz stalnu pomoć oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u svrhu razmjene informacija - uz stalnu pomoć sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga - uz stalnu pomoć povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - teže samostalno iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada	- produkciju novih, neuvježbanih iskaza - samo uz pomoć i teže postavlja jednostavna pitanja u uvježbanim situacijama i odgovara na takva pitanja - iako uz pomoć teško oblikuje i izgovara jednostavne rečenice u svrhu razmjene informacija - iako uz pomoć rijetko sudjeluje u kratkim dijalozima i igrama uloga - iako uz pomoć teško povezuje i prepričava elemente priče, dijaloga i razgovora - gotovo nikada ne iznosi rezultate skupnog ili pojedinačnog rada	- dramatizacijama i dijalozima -ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja
<i>PISANJE</i>	- primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke - prenosi informacije iz poznatih tekstova - povezuje nekoliko rečenica u smisleni niz jedno	- uz manje pogreške primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke - uz manju pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova - uz manju pomoć povezuje	- uz veći broj pogrešaka primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke - samo uz pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova - samo uz pomoć povezuje nekoliko rečenica u smisleni	- vrlo teško i pogrešno primjenjuje pravila pisanja vrlo jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi povezani s osobnim iskustvima, kratke osobne poruke, razglednice i čestitke - iako uz pomoć teško prenosi informacije iz poznatih tekstova - iako uz pomoć teže povezuje nekoliko rečenica	-ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku

	stavnim linearnim veznicima - upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - pokušava samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - pravilno piše poznate i učestale riječi, djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove - navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja - opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja - na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike između vlastite kulture i drugih kultura - na temelju raznih multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja	nekoliko rečenica u smisleni niz jednostavnim linearnim veznicima - uz manju pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - ne sasvim samostalno produktivno može upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - uglavnom pravilno piše poznate i učestale riječi, djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove - uz manju pomoć navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja - uz manju pomoć opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja - uz manju pomoć na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike između vlastite kulture i drugih kultura	niz jedno stavnim linearnim veznicima - samo uz pomoć upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - teže može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - često griješi u pisanju poznatih i učestalih riječi, rijetko točno upotrebljava interpunkcijske znakove - samo uz pomoć navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja - samo uz pomoć opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja - samo uz pomoć na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike između vlastite kulture i drugih kultura - samo uz pomoć i vrlo rijetko upoznaje	u smisleni niz jedno stavnim linearnim veznicima - iako uz pomoć teže upotrebljava preporučena jezična sredstva u uvježbanim iskazima - vrlo teško može samostalno produktivno upotrijebiti uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - vrlo često griješi u pisanju poznatih i učestalih riječi, vrlo rijetko točno upotrebljava interpunkcijske znakove - iako uz pomoć vrlo teško navodi i opisuje prirodne ljepote, znamenitosti i tipična jela i pića svoje zemlje i zemalja njemačkoga govornog područja - iako uz pomoć teško i vrlo rijetko opisuje svoju svakodnevnicu i uspoređuje ju s onom svojih vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja - iako uz pomoć rijetko i vrlo teško na jednostavnim konkretnim primjerima opisuje sličnosti i razlike	-ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima - ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - griješi u pisanju riječi prema diktatu -ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom
--	--	--	--	---	---

		- uz manju pomoć na temelju raznih multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja	informacije o zemljama njemačkoga govornog područja na temelju raznih multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja	između vlastite kulture i drugih kultura - gotovo nikada ne upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja na temelju raznih multimodalnih izvora upoznaje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja	
STRATEGIJE UČENJA I SLUŽENJA ZNANJEM	-vlada tehnikama preglednoga bilježenja te piše bilješke i natuknice radi boljeg pamćenja -koristi razne tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, sinonima i sl.) -samostalno zaključuje i uočava i pronalazi pravilnosti i analogije -neprestano pokazuje razvoj	-ovladava tehnikama preglednoga bilježenja i ponekad dodatno bilježi radi boljeg pamćenja -povremeno koristi razne tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, rime, sinonimi...) -povremeno samostalno zaključuje i uočava određene pravilnosti	-povremeno uredno i točno bilježi -uz pomoć i poticaj koristi tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, rime, sinonimi...) -povremeno pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -ponekad koristi	-ima nepregledne i nečitke bilješke -uz vođenje, nadzor i poticaj koristi tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, rime, sinonimi...) -rijetko koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika	-bilješke su nepregledne i nečitke -ni uz vođenje i dodatne upute ne koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo za razumijevanje sadržaja teksta - ne uspijeva koristiti kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja nepoznatih riječi -ne pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja

	samostalnog i suradničkog učenja -samostalno koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -ima sposobnost samoprocjene i samovrednovanja znanja te međusobnog vrednovanja -logički povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	-većinom pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -povremeno koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -razvija sposobnost samoprocjene i samovrednovanja znanja te međusobnog vrednovanja -uz manju pomoć povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -ponekad samostalno zaključuje -djelomično samostalno samoprocjenjuje i samovrednuje znanje -teže povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	-ne izvodi samostalne zaključke i samo uz pomoć rješava jezične probleme -rijetko pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -samoprocjenjuje i samovrednuje znanje uz stalnu pomoć učitelja -vrlo teško povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	
--	---	--	---	---	--

Elementi i kriteriji ocjenjivanja za 8. razred (II. strani jezik)

SASTAVNICE	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
------------	-------------	----------------	-----------	--------------	----------------

OCJENJIVANJA					
<i>SLUŠANJE / ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM</i>	- globalno, selektivno i detaljno razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu - izvodi zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja - razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno - razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima - provjerava osobno razumijevanje	- globalno, selektivno i detaljno uglavnom i uz manju pomoć razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - uglavnom točno vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu - uz manju pomoć izvodi zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja - uglavnom razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno - uglavnom razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima - rjeđe provjerava osobno razumijevanje	- samo globalno i ponekad selektivno uz pomoć razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - uz pomoć vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu - uz pomoć izvodi neke zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja - samo uz pomoć razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno - samo uz pomoć razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima - rijetko provjerava osobno razumijevanje	- samo globalno i uz pomoć razumije srednje duge i jednostavne autentične i prilagođene tekstove povezane s poznatim temama - samo uz pomoć i vrlo teško vrednuje određene informacije i uočava nešto složenije odnose među informacijama u tekstu - iako uz pomoć vrlo teško izvodi neke zaključke na temelju slušanog, pročitano i vizualnog sadržaja - samo uz pomoć, ali vrlo teško razumije sadržaje izgovorene polako, jasno i razgovjetno - iako uz pomoć teško razumije jednostavne sadržaje u tradicionalnim i suvremenim medijima - vrlo rijetko ili gotovo nikada ne provjerava osobno razumijevanje	- ne reagira i ne uzvraća na upute i naredbe na njemačkome jeziku - ne povezuje vidni i slušni jezični sadržaj - ne razumije osnovnu namjeru sugovornika kao ni govor normalne brzine i artikulacije - ne pokazuje globalno razumijevanje teksta - ne razumije jednostavne i kraće slovkane riječi - ne razumije kratke pisane upute i kraći jednostavni tekst
<i>USMENO IZRAŽAVANJE I</i>	- planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama	- uz manju pomoć planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama	- uz stalnu pomoć planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama	- samo uz stalnu pomoć i vrlo rijetko planira, oblikuje i govori kratke i jednostavne tekstove o poznatim temama	- ne svladava rečeničnu intonaciju

<i>STVARANJE</i> (GOVORENJE)	- opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama - iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje - razumljivo izgovora riječi te prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu - samostalno produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - razmjenjuje informacije i sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama - prilagođava govornu interakciju kontekstu	- uz manju pomoć opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama - uz manju pomoć iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje - uglavnom razumljivo izgovora riječi te prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu - uz manju pomoć produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - uz manju pomoć razmjenjuje informacije i sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama - uz manju pomoć prilagođava govornu interakciju kontekstu	- uz stalnu pomoć opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama - uz stalnu pomoć iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje - ponekad nerazumljivo izgovora riječi te rjeđe prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu - uz stalnu pomoć i teže produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - uz stalnu pomoć i rjeđe razmjenjuje informacije i sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama - teško prilagođava govornu interakciju kontekstu	temama - samo uz stalnu pomoć i teže opisuje, prepričava i izvještava o sadržajima povezanim s poznatim temama - samo uz stalnu pomoć i vrlo teško iznosi kratke i uvježbane prezentacije o poznatim temama te jednostavno objašnjava svoje mišljenje - češće nerazumljivo izgovora riječi te rijetko prepoznaje i primjenjuje prikladnu intonaciju u kontekstu - samo uz stalnu pomoć i vrlo teško produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - samo uz stalnu pomoć i vrlo rijetko razmjenjuje informacije i sudjeluje u kratkim i jednostavnim razgovorima o poznatim temama - vrlo teško i rijetko prilagođava govornu interakciju kontekstu	- ne uočava razlike između pisanja i izgovora kod učestalih riječi - ne razumije pročitano -- netočno - izgovara specifične glasove njemačkoga jezika - ni uz poticaj ne sudjeluje u dramatizacijama i dijalozima - ne postavlja i ne odgovara na jednostavna pitanja
<i>PISANJE</i>	- primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta: kratki opisi događaja i	- uz manju pomoć primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta:	- uz veći broj pogrešaka primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta:	- vrlo teško i često pogrešno primjenjuje pravila pisanja jednostavnih tekstnih vrsta:	- ne piše ni vrlo kratke jednostavne rečenice

	osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta - prenosi informacije iz poznatih tekstova - upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta - samostalno produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - pravilno piše većinu poznatih riječi i djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove - izvještava o običajima zemalja njemačkoga govornog područja - na temelju raznih multimedijalnih izvora opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja te ih uspoređuje s osobnim iskustvom	kratki opisi događaja i osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta - uz manju pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova - uz pomoć upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta - uz manju pomoć produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - uglavnom pravilno piše većinu poznatih riječi i djelomično točno upotrebljava interpunkcijske znakove - uz pomoć izvještava o običajima zemalja njemačkoga govornog područja - na temelju raznih multimedijalnih izvora ponekad opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - ponekad izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja te ih	kratki opisi događaja i osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta - uz stalnu pomoć prenosi informacije iz poznatih tekstova - samo uz pomoć upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta - uz stalnu pomoć i uz poteškoće produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - češće griješi u pisanju većine poznatih riječi i ponekad točno upotrebljava interpunkcijske znakove - samo uz pomoć izvještava o običajima zemalja njemačkoga govornog područja - na temelju raznih multimedijalnih izvora opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - rijetko izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama njemačkoga govornog područja te ih	kratki opisi događaja i osobnih iskustava, kratke osobne poruke, kratko osobno pismo/elektronička pošta - iako uz pomoć teško prenosi informacije iz poznatih tekstova - vrlo teško i netočno upotrebljava jednostavna vezna sredstva za povezivanje rečenica unutar teksta - gotovo nikada produktivno ne upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza - vrlo često griješi u pisanju većine poznatih riječi i rijetko točno upotrebljava interpunkcijske znakove - iako uz pomoć rijetko ili uz poteškoće izvještava o običajima zemalja njemačkoga govornog područja - na temelju raznih multimedijalnih izvora gotovo nikada ne opisuje informacije o zemljama njemačkoga govornog područja - gotovo nikada ne izvještava o svakodnevici vršnjaka u zemljama	povezane s ranije usvojenim sadržajima i temama prema predlošku - ne dopunjava različite jednostavne obrasce (ne prenosi informacije) poznatim riječima - ne upotrebljava vrlo jednostavna jezična sredstva - griješi u pisanju riječi prema diktatu - ne povezuje pisani oblik riječi s njezinom zvučnom slikom
--	---	--	---	---	--

		uspoređuje s osobnim iskustvom	uspoređuje s osobnim iskustvom	njemačkoga govornog područja ili ih uspoređuje s osobnim iskustvom	
<i>STRATEGIJE</i> <i>UČENJA I</i> <i>SLUŽENJA</i> <i>ZNANJEM</i>	-vlada tehnikama preglednoga bilježenja te piše bilješke i natuknice radi boljeg pamćenja -koristi razne elemente, tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, rime, sinonimi...) -samostalno zaključuje i uočava i pronalazi pravilnosti i analogije -neprestano pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -samostalno koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja	-ovladava tehnikama preglednoga bilježenja i ponekad dodatno bilježi radi boljeg pamćenja -povremeno koristi razne elemente, tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, rime, sinonimi...) -povremeno samostalno zaključuje i uočava određene pravilnosti -većinom pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -povremeno koristi	-povremeno uredno i točno bilježi -uz pomoć i poticaj koristi elemente, tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, rime, sinonimi...) -povremeno pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja -ponekad koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -teže samostalno zaključuje na snalazi se prema obrascu -djelomično samostalno	-ima nepregledne i nečitke bilješke -uz vođenje, nadzor i poticaj koristi elemente, tehnike i strategije učenja i pamćenja (mentalne mape, vođenje vlastitog rječnika, korištenje udžbeničkog i dvojezičnog rječnika, rime, sinonimi...) -rijetko koristi mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika - zaključke vrlo teško izvodi samostalno i uz stalnu pomoć vrlo teško rješava jezične probleme -rijetko pokazuje razvoj	-bilješke su nepregledne i nečitke -ni uz vođenje i dodatne upute ne koristi ilustracije kao pomoćno sredstvo za razumijevanje sadržaja teksta - ne uspijeva koristiti kontekst kao pomoć pri razumijevanju značenja nepoznatih riječi -ne pokazuje razvoj samostalnog i suradničkog učenja

	njemačkoga jezika -ima sposobnost samoprocjene samovrednovanja znanja te međusobnog vrednovanja -logički povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	mogućnosti masovnih medija u funkciji učenja njemačkoga jezika -razvija sposobnost samoprocjene i samovrednovanja znanja te međusobnog vrednovanja -uz manju pomoć povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	samoprocjenjuje i samovrednuje znanje -teže povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	samostalnog i suradničkog učenja -samoprocjenjuje i samovrednuje znanje uz stalnu pomoć učitelja -vrlo teško povezuje leksičke i jezične jezične sadržaje te sadržaje iz kulture i civilizacije	
--	---	--	---	---	--

SASTAVNICE OPISNOGA PRAĆENJA UČENIKA

Predznanje, sposobnosti, način učenja:

Učenik se izvrsno koristi predznanjem da bi izvršio zadatak.

Učenik ponekad / rijetko može primijeniti predznanje pri usvajanju novoga sadržaja.

Učenik logički povezuje sadržaje i zaključuje o novim sadržajima na osnovi prethodnih znanja.

Logički povezuje leksičke, jezične i kulturološke sadržaje te samostalno zaključuje o jezičnim načelima.

Bez teškoća rješava problemske zadatke. Uči s razumijevanjem i ima razvijeno logičko zaključivanje.

Uočava analogije u učestalim jezičnim strukturama i pronalazi obrasce.

Induktivnim putem izvodi pravila iz niza primjera.

Otkriva logične veze među strukturama i pojmovima. Samostalno izvodi pravila i zaključke.

Prepoznaje pojavu, ali je u primjeni vidljiva nesigurnost.

S lakoćom izdvaja bitno od nebitnoga.

Vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu.

Rado uči uspoređivanjem i otkrivanjem novoga.

Primjenjuje naučeno u praksi.

Potrebno je poticati razvijanje samostalnosti u radu, ali vidljivo je da ulaže napor. Uz poticaj i vođenje može postići uspjeh.

Često odustaje od zadatka ukoliko treba uložiti veći trud. Potreban je stalni nadzor i poticaj.

Postavlja ciljeve, planira i organizira svoje učenje.

Mijenja svoje ponašanje temeljem povratnih informacija.

Analizira svoje učenje, uočava koje su strategije za njega učinkovite te se koristi njima, a odbacuje one koje mu ne pomažu.

Bilježi, opisuje i procjenjuje osobni napredak i iskustvo u učenju njemačkoga jezika.

Planira i organizira suradnju s drugima i uvažava tuđa mišljenja i stavove.

Rado sudjeluje u radu u skupini. Rado surađuje s prijateljima iz razreda.

Aktivno sudjeluje u rješavanju zadataka u radu u skupini i sudjeluje u procesu odlučivanja unutar skupine.

U suradnji s drugim učenicima vrednuje rad skupine i osobni doprinos prema unaprijed postavljenim kriterijima

Izražava konstruktivnu kritiku i primjereno reagira na nju.

Prihvaća osobne i tuđe pogreške kao sastavni dio učenja jezika.

U skladu s potrebama traži i pronalazi različite izvore informacija.

Prikuplja, tumači i razvrstava informacije iz različitih izvora.

U radu se koristi prikupljenim informacijama.

Rado priprema projekte i izlaganja prema predlošku, samostalno ili u suradnji s drugim učenicima.

Postiže izvrsne rezultate u odnosu na predviđena postignuća.

Postiže vrlo dobre rezultate u odnosu na predviđena postignuća.

Postiže dobre rezultate u odnosu na predviđena postignuća.

Postiže zadovoljavajuće rezultate u odnosu na predviđena postignuća.

Postiže lošije rezultate u odnosu na predviđena postignuća i sposobnosti.

Interes i pažnja učenika za rad na satu mogu biti:

Interes i pažnja za rad na satu izraziti / vrlo dobri / dobri.

Učenik pokazuje znatiželju i zanimanje za sve sadržaje.

Učenik pokazuje znatiželju i zanimanje osobito za sadržaje iz kulture i civilizacije.

Učenik pokazuje izazovna i realistična očekivanja pri usvajanju novih sadržaja.

S lakoćom pristupa rješavanju zadatka, ali zbog brzine često/ponekad griješi.

Potrebno je poticati interes i pažnju za rad na satu.

Interes i pažnja za rad na satu pojačani tijekom rada u skupini.

Potrebno je poticati interes i pažnju za rad u skupini.

Tijekom sata usredotočen je na rad.

Tijekom sata teže se usredotočuje na zadanu aktivnost.

Samostalnost, radne navike, zalaganje učenika:

Izrazito marljiv, odgovoran i samostalan.

Ulaže napor i trudi se postići što više.

Radi brzo, točno i sigurno.

Aktivno sudjeluje u svim aktivnostima na satu.

Uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke.

Samo uz pomoć i poticaj rješava zadatke.

Potrebno je poticati razvoj tehnika učenja i služenja znanjem.

Potrebno je poticati odgovornost, redovitost i temeljitost u radu.

Lako odustaje od zadataka. Često prekida rad prije završetka.

Dovršava rad unatoč teškoćama na koje nailazi.

Treba razvijati ustrajnost u radu. Marljiv i uporan, pokazuje interes za sve aktivnosti. Vrlo je aktivan na satu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA NJEMAČKOG JEZIKA OD 5. DO 8. RAZREDA za usmena ispitivanja

ODLIČAN(5)- u potpunosti razumije postavljena pitanja, upute, snimljeni i pisani tekst

- Usmeno se izražava tečno, gramatički i intonativno potpuno točno
- Piše osmišljeno, gramatički i pravopisno točno
- Naučene gramatičke zakonitosti samostalno primjenjuje u poznatim, izmijenjenim situacijama

VRLO DOBAR(4)-većinom razumije postavljena pitanja, upute, snimljeni i pisani tekst

- usmeno se izražava tečno, gramatički većinom točno
- piše osmišljeno, gramatički i pravopisno uz poneku netočnost
- gramatičke zakonitosti usvoji, samostalno ih primjenjuje u poznatim situacijama

DOBAR(3) –djelomično razumije postavljena pitanja, upute, snimljeni i pisani tekst

- usmeni izričaj je manje točan, uz dosta gramatičkih i pravopisnih netočnosti
- piše manje osmišljeno, uz dosta gramatičkih i pravopisnih netočnosti
- gramatičke zakonitosti djelomično usvoji, primjenjuje ih uz pomoć nastavnika

DOVOLJAN(2)-većinom ne razumije postavljena pitanja, upute, snimljeni i pisani tekst

- usmeni izričaj nije tečan, gramatički i intonativno je većinom netočan
- piše slabo osmišljeno, uz mnogo gramatičkih i pravopisnih netočnosti
- gramatičke zakonitosti prepoznaje, primjenjuje ih samo uz pomoć nastavnika

NEDOVOLJAN(1)-ne razumije postavljena pitanja, upute, snimljeni i pisani tekst

- usmeni izričaj nije tečan, gramatički i intonativno je netočan
- pisani izričaj nije osmišljen, gramatički je i intonativno netočan
- gramatičke zakonitosti ne prepoznaje i ne primjenjuje ih na zadacima

PISMENO PROVJERAVANJE

-pisane provjere znanja učenik je dužan pisati čitkim pisanim slovima,na što će ga učitelj upozoriti na početku pisanja

-ne može li pročitati učenikov uradak,učitelj će ga vrednovati nedovoljnom ocjenom

-učenikov uspjeh u pisanim provjerama u pravilu se (uz moguće iznimke)vrednuje kroz postotke:

-polazište za određivanje ocjene:

90-100% riješenih zadataka-odličan 5

77-89%riješenih zadataka-vrlo dobar 4

64-76%riješenih zadataka-dobar 3

51-63%riješenih zadataka-dovoljan 2

Do 50%riješenih zadataka –nedovoljan 1

Kod testova za razvoj vještina slušanja i čitanja s razumijevanjem,boduje se pravopis i gramatički ispravno napisana rješenja prema navedenoj tablici. Ocjena ulazi u učenikov uspjeh i testovi su predviđeni u vremeniku pisanih provjera.

KRATKE PISANE PROVJERE

-učitelj može provesti kratku pisanu provjeru nakon svake obrađene nastavne lekcije ili po potrebi kako bi uvećbao određeno gramatičko gradivo

-srednju prosječnu ocjenu iz kratkih pisanih provjera(ako su iz iste lekcije 2 ili 3 provjere) upisujemo u rubriku (srednja ocjena),tu ulaze i testovi za razvoj vještina slušanja,čitanja,pisanja i komunikacije.

-kratke pisane provjere se ne ponavljaju bez obzira na postotak negativnih ocjena i učitelj sve ocjene bilježi u svoju bilježnicu za praćenje i vrednovanje uspjeha i u rubriku bilježaka u e dnevnik.

-duža pisana provjera obuhvaća više nastavnog gradiva pa ulazi u e imenik(gramatika) i upisana je u vremenik okvirnih pisanih provjera uz jednu veliku polugodišnju pisanu provjeru

-ZAKLJUČNA OCJENA –ne mora biti aritmetička sredina

DOMAĆA ZADAĆA

-treba redovito pisati domaće zadaće radi utvrđivanja i uvećbavanja nastavnog gradiva,učitelj bilježi pisanje domaće zadaće u svoju bilježnicu

-pet nenapisanih domaćih zadaća vrednuje se nedovoljnom ocjenom u jednom obrazovnom razdoblju (piše se u rubriku bilježaka)

- ako je učenik zaboravio bilježnicu i ne može učitelju predložiti zadaću, zadaća se vrednuje kao nenapisana
- prepisana domaća zadaća sa istim pogreškama i drugačijim rukopisom ,vrednuje se kao nenapisana
- domaća zadaća napisana pod odmorom ili na satu, ako neki od dežurnih učitelja primijeti prepisivanje ,vrednuje se kao nenapisana
- ako je pregledana ,zadaća može biti i ocijenjena
- na kraju nastavne godine marljivost i redovitost pisanja zadaća utječu na zaključnu ocjenu
- učenici ne mogu isprintati zadaću i zalijepiti ju u bilježnicu, zbog mogućeg kopiranja i slanja iste zadaće ostalim učenicima pomoću računala.Takva zadaća se ne uvažuje kao napisana.

AKTIVNOST NA SATU

- u aktivnost na satu ulazi:izrada plakata,čestitki,pisanje pjesama,i ostalih praktičkih radova

- kada je primijenjen rad u grupi:

Ocjenjuje se aktivnost unutar grupe,rad i kreativnost i izrada projekta ulazi u ocjenu u zalaganje i aktivnost na satu ,upisuje se u rubriku bilježaka i određuje i uključuje se u zaključnu ocjenu iz predmeta

- javljanje na satu,iskazivanje interesa za nastavnu jedinicu i uključivanje u sam nastavni proces ulazi u ocjenu iz zalaganja na satu,te ulazi u sveukupnu zaključnu ocjenu iz njemačkog jezika

- neprestano ometanje nastavnog procesa,uključivanje bez učiteljevog dopuštenja i uznemiravanje na satu,ometanje rada nastavnika i rad druge djece utječe na slabiju ocjenu iz zalaganja i aktivnosti na satu,te može umanjiti zaključnu ocjenu iz njemačkog jezika

Učiteljica: Branka Vresk